

17 ^{saison}
les dec
hargeurs 18



COMMENT VA LE MONDE?

THEATRE
durée 1h10

21h30

08.03

au 31.03.18

mardi au samedi

**MARC FAVREAU /
MICHEL BRUZAT**

Production
Le Pôle diffusion en accord
avec le Théâtre de la Passerelle

THÉÂTRE
DE LA
PASSERELLE

LE PÔLE
DIFFUSION
LES DÉCHARGEURS

LES
DECH
ARG
EURS
by LE PÔLE

3, rue des Déchargeurs 75 001 Paris • m^oChâtelet

WWW.LESDECHARGEURS.FR

Le Pôle presse
pour LES DÉCHARGEURS

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

PRESSE

Habitée des performances scéniques, la comédienne se réapproprie le rôle avec entrain. / **LA MANCHE LIBRE**

Une comédienne, sensible, à la diction épatante, au jeu précis, à l'air enfantin. / **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

Une vérité aveuglante du rire et de la souffrance. / **POLITIS**

Un seul en scène intemporel qui tient de la performance sans avoir l'air d'y toucher. Marie Thomas se réapproprie le rôle avec jubilation. / **LA TERRASSE**

Une langue inventive et magnifiquement humaine. Le public est transpercé d'émotion. / **PARIS-NORMANDIE.FR**

Irrésistible de tendresse et d'innocence. / **THÉÂTRAL MAGAZINE**

Une expérience pleinement réussie. / **SCENEWEB**

DISTRIBUTION

Auteur **Marc Favreau**

Metteur en scène **Michel Bruzat**

Lumières **Franck Roncière**

Costumes et maquillage **Dolores Alvez-Bruzat**

Avec **Marie Thomas**

DATES

Théâtre de Roanne - Roanne (42)

23.01.18

ATP de Nîmes - Nîmes (30)

27.01.18

Théâtre Denis / Cie Echo - Hyères (83)

02.02.18

Ville de Romagnat - Romagnat (63)

09.02.18

Espace culturel Altigone - Orens (31)

16.02.18

Mairie de Mirepoix-sur-Tarn - Mirepoix-sur-Tarn (31)

17.02.18

Les Déchargeurs - Paris (75)

08.03 au 31.03.18

Théâtre en rond - Sassenage (38)

08.04.18

Théâtre Quartier libre - Ancenis (44)

10.04.18

Service culturel Orvault - Orvault (44)

11.04.18

Théâtre du passage - Neuchâtel (Suisse)

17.04 au 22.04.18

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

ACCÈS

Métro Lignes 1, 4, 7, 11, 14, station Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Lignes A, B, D, station Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger

Bus Arrêt Rivoli Pont Neuf 21, 67, 69, 72, 74, 76, 81, 85 N11 et N24 Arrêt Châtelet 38, 47, 58, 70, 75, 96

Vélib Stations les plus proches : n°1003 : 7, rue Saint Denis / n°1004 : 12, rue des Halles / n°1010 : 10, rue Bouchet / n°1009 : 14, rue du Pont-neuf

Autolib 3, rue des Halles et 14, rue Bertin Poirée - 75001 Paris

Parking Q – Park Rivoli Pont-neuf – 2, rue Boucher – 75001 Paris

RÉSERVATIONS

Sur internet www.lesdechargeurs.fr 24/7

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au vendredi de 16h à 21h30

TARIFS

Salle Vicky Messica

Tarif plein 26 euros sur place

Tarifs réduits de 13 à 20 euros

uniquement sur le site internet

Moins de 26 ans places à 10 euros du

lundi au jeudi, dans la limite des places

disponibles uniquement sur place

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de justificatif.

partenaires du théâtre

L'Oeil d'Olivier

TRANSFUGE

LE DEVOIR DE L'ART EST DE FRACASSER LES CONSCIENCES. LOUIS CALAFERTE

LA PIÈCE

Parce qu'il a toujours eu envie de protéger la terre, ce grand clown existentiel avec ses chaussures trouées, il s'évade. Lui il n'a rien, ce clown naïf nous fait partager sa vision du monde, il joue avec les maux / mots de la terre. La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a en lui, quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se reconnaître en lui. Pourquoi ? Parce qu'il est plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown/clochard, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète, de la consommation. Simplicité, liberté, folie, note bleu mélancolique dans les yeux...

A PROPOS DE LA PIÈCE

Je le dis tout net : pour moi, Marie Thomas est une actrice rarissime. Qu'est-ce donc qui la distingue ainsi? Ni le savoir-faire, ni l'engagement dans son art, qualités indiscutables certes mais qu'elle partage avec beaucoup d'autres car je prétends, à l'encontre des professionnels du dépit, qu'il y a en France par bonheur des milliers de parfaits comédiens à la technique éprouvée et à la conviction insoupçonnable. Ce qui fait de Marie une exception ne se nomme pas aisément mais cela saute aux yeux et saisit le cœur. C'est quelque chose comme l'alliance de l'intensité et de la fragilité, une puissance dramatique qui est sans doute cette « disposition aux larmes qui s'exprime par une avalanche intérieure » dont parle Cioran qui précise : « Larmes et non pleurs ». Un vertige d'humanité donc.

Quant à Michel Bruzat, son travail à Limoges depuis des décennies est exemplaire de cet esprit de partage dont tant de metteurs en scène trop préoccupés d'eux-mêmes font l'économie quand il devrait être l'essence de leur action. Il a du métier assurément autant que faire se peut, mais il a le courage de n'en pas faire l'épate : plus risqué en effet est de demeurer un probe artisan du poème, c'est-à-dire au fond un obstiné objecteur de conscience - ce dont nous avons le plus urgent besoin.

Jean-Pierre Siméon,
poète au Théâtre national de Villerbanc

Marie Thomas et Sol sont d'abord deux belles personnes, profondes, humbles, fragiles. Sol incarne ce dont je n'ai jamais cessé de rêver : un théâtre à la fois populaire et militant. Un théâtre libre qui dégonfle les baudruches.

Marie est une grande actrice de théâtre qui rend compte de toute la douleur du monde et qui en même temps, par sa pureté, par son innocence d'enfant sauvage, redonne à la vie sa beauté originelle.

« On n'éclaire pas sans brûler »

Comme Zouc, Michèle Guigon, Rufus, Philippe Avron, Marie laisse sur le plateau la trace de sa « blessure singulière », elle scintille, se consume sous nos yeux, elle nous transmet son souffle et nous respirons...

Du rire au larmes... mes dix-sept spectacles avec Marie, traversés d'émotions et de sensations.

Michel Bruzat

AVANT PROPOS

J'aimerais que le Théâtre soit une chose naturelle et jubilatoire ; toujours rebelle, insoumise, toujours continuer d'exiger la lune, continuer à mordre, envisager le théâtre comme un lieu de respiration. Que la parole prenne corps et que les corps prennent parole. Le Théâtre dans un monde de machines, d'argent et de médias qui mettent à mal l'imaginaire, m'apparaît comme garant d'un moment vivant de parole. Chaque création est l'occasion vitale pour moi d'explorer un monde de nouvelles voies au risque de me perdre. Théâtre de foire, de tréteaux, public voyeur, attentif, auteur décisif : qu'ensemble, nous soyons bouleversés et heureux. Au théâtre de la Passerelle, à Limoges, j'ai choisi le cercle pour la chaleur humaine, le partage de l'amitié, pour les imprévus, pour la sensualité du contact, pour la joie fraternelle. J'ai choisi l'arène pour s'apprivoiser, pour créer des liens.

Michel Bruzat

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Parce qu'il a toujours eu envie de protéger la terre, ce grand clown existentiel avec ses chaussures trouées, il s'évade. Lui il n'a rien, ce clown naïf nous fait partager sa vision du monde, il joue avec les maux / mots de la terre. Il recrée un langage étourdissant, il nous fait toucher les aberrations de notre société. Spectacle qui emprunte au cirque un défroqué de clown et au théâtre un verbe. Il roule les mots comme d'autres leurs cigarettes. Son moteur c'est le verbe. Les mots éclatent, pirouettent, il les maquille, les défait, les remonte. Dans sa bouche les mots fleurissent ; il révèle le sens caché du langage. Chaque mot est une fusée qui éclate sans jamais blesser. Il a les couleurs du cirque, il fabrique un univers, il est énergie, puissance, il est hors la loi. Il détraque la logique, il transgresse, il tue de rire. Imagination. Il raconte ses « nos » malheurs, son « notre » enfance. « Ses parents, c'étaient plutôt des transparents ». Il a suivi seulement les cours de récréation. Il n'a pas eu la chance d'aller à l'université. Il se définit comme un presque rien. Il nous dit nos quatre vérités, il rit de moi. Ce n'est plus de lui qu'il parle, c'est de moi. Un sourire. Je ris aux éclats de moi et des autres. On est tous Sol seul au fond de soi et qu'il est le pâtre petit moi de chacun. Il se décarcasse pour que la vérité éclate. Il n'a pas d'amis, rien que des mots, il débouche sur la poésie pure. Liberté. La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout.

Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a en lui, quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se reconnaître en lui. Pourquoi ? Un exemple de qualité, sans emphase, sans ostentation, avec humilité. Il insuffle au langage une énergie. Poète philosophe, médecin de l'esprit, menuisier, jardinier, autodidacte. Dans une époque secouée par toutes sortes de crises, cultivé, il transcende avec un grand éclat de rire. As du coeur, poète, rêveur, il rejoint le clown et l'Auguste. On s'enrichit à son contact. Enfant, il va jusqu'à l'absurde et dissèque ce petit peuple de tous les jours. Ce n'est pas une mise en accusation mais un constat témoin, malin. Il pose les questions, soulève des interrogations. Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown/clochard, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète, de la consommation. Simplicité, liberté, folie, note bleu mélancolique dans les yeux... Et Marie lève la tête comme si le ciel lui parlait. Elle ne ressemble à personne, c'est fou comme j'aime. J'aime sa gaieté et sa mélancolie, ce vide et ce plein en elle. Un clochard aux traits d'un clown triste s'en va faire son « promening » au milieu des mots. Il recrée tout un langage qui distrait le quotidien de sa banalité. Il dissèque la société et ses multiples aveuglements. Un marginal qui découvre le monde et le recompose avec humour. Tout est tourné en dérision avec délicatesse.

Michel Bruzat

EXTRAIT DU TEXTE

La purée culture

Quand j'a vu le jour, c'était la nuit,
la peur m'a pris
et m'a gardé ;
pôvre petit moi, j'étais tout bleu,
tout bleu de peur très apeuré.

J'aurais aimé être désiré,
j'aurais désiré être aimé,
mais quand on n'est qu'un rejeton
c'est normal qu'on soye rejeté.

Quand je miaulais wa wa wa wa
ma nourrissante me nourrissait,
bourrait bourrait mon tube conscient
avec de la bouillie pour les chats.

Elle me disait t'en as de la chance
d'avoir rien qu'une bouche à nourrir ;
manger manger la bonne purée
c'est ça la vraie purée culture !

J'aurais aimé être désiré,
j'aurais désiré être aimé,
mais quand on n'est qu'un rejeton
c'est normal qu'on soye rejeté.

Je suis resté tropmatisé
dans la purée, dans la torpeur,

peur d'en manger, peur d'en manquer,
peur de bouger, peur d'avoir peur.

Peut-être qu'un jour un jour viendra
J'aurai plus peur de la purée,
j'aurai grandi, j'aurai poussé,
poussé un cri : j'en ai assez !
assez de purée
puréfléchir
purépliquer
puréclamer
purétorquer j'en ai assez !
J'en ai assez pour commencer
pour commencer à m'en sortir
à m'en sortir parce que j'ai faim
faim de savoir le mot de la fin
et faire le tour de mon jardin
et faire le tour
de MON jardin !!!

PARCOURS

MICHEL BRUZAT / metteur en scène

Ancien élève de Pierre Valde, au Théâtre de l'Atelier, Michel Bruzat s'installe en Limousin où il crée en 1987 le Théâtre de la Passerelle.

Il y réalise des créations d'auteurs allant d'Anton Tchekhov, Henrik Ibsen, Voltaire, Molière, Denis Diderot, August Strindberg, Nicolas Gogol, Jean-Jacques Rousseau, Musset à Eduardo De Filippo, Ferdinando Camon, Enzo Cormann, Samuel Beckett, Raymond Cousse, Hélène Parmelin, Sarah Mac Coy, Harold Pinter, Michel Tournier, Copi, Alfred Jarry, Murray Schisgal, Eugène Ionesco, Edward Albee, Paul Foucher, Michel Deutsch, Dario Fo et Franca Rame, Louis Calaferte, Jean-Yves Patte, Boris Vian, Michel Garneau, Steven Berkoff, Rimbaud, Michel Tremblay, Ingmar Bergman, Marguerite Duras, Serge Valletti, Colette, Jean-Pierre Siméon, Albert Cohen, Franz Kafka, Sophocle, Brassai, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès, Jean-Pierre Dopagne, Octave Mirbeau, Étienne de La Boétie, Montaigne, Erasme, Fiodor Dostoïevski, Robert Schneider...

Depuis 1993, il est professeur d'Art dramatique au Conservatoire national de Région (Limoges). Scénographe et comédien, Michel Bruzat met en scène des spectacles tels que **Ubu d'Alfred Jarry** (Théâtre du Lucernaire, Paris, 1995), **Les Caprices de Marianne** d'Alfred de Musset (Festival d'Avignon Off), **Alice au pays sans merveilles** de Dario Fo et Franca Rame et **Quatre à quatre** de Michel Garneau (Festival du théâtre européen, Grenoble - Festival d'Avignon Off - tournée en France métropolitaine, Pologne, Madagascar, Ile de la Réunion, Ile Maurice, 1999), **La Pluie d'été** de Marguerite Duras (2000), **Histoire du tigre** de Dario Fo (Festival d'Avignon Off - tournée en France), **Hosanna** de Michel Tremblay, **Scènes de la vie conjugale** d'Ingmar Bergman (Festival d'Avignon Off), **Les Petites chemises de nuit... Une vie** (Festival d'Avignon Off), **Lettre au père** de Franz Kafka (Festival d'Avignon Off), **Antigone** de Sophocle (Festival d'Avignon Off), **Bernard Dimey Roi de rien** (Festival d'Avignon Off), **Les Bonnes** de Jean Genet (Festival d'Avignon Off), **Histoire de Marie** d'après Brassai (Festival d'Avignon Off, 2007), **Une Nuit d'amour plus qu'un jour de gloire** de Gaston Couté (Festival d'Avignon Off, 2008), **Ange Philippe Léotard** d'après Philippe Léotard (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2008), **La Nuit juste avant les forêts** de Bernard-Marie Koltès (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2008), **L'Enseigneur** de Jean-Pierre Dopagne (Festival d'Avignon Off, 2008 - tournée en France métropolitaine, Ile de la Réunion, Nouvelle Calédonie, Centre culturel d'Alger), **Montaigne** d'après Michel de Montaigne (Festival d'Avignon Off, 2011), **Journal d'une femme de chambre** d'après Octave Mirbeau (Centre culturel Jean Gagnant, Limoges, 2011 - Festival d'Avignon Off, 2012), **Je suis le vent** de Jon Fosse (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2012), **L'Acteur loup** d'André Benedetto (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2015 - Festival d'Avignon Off), **À mon père** de Pierre Lericq (Festival d'Avignon, Théâtre de la Luna, 2015) et **Grisélidis l'insoumise** ainsi que **Discours à la nation** d'Ascanio Celestini, **Histoires d'Hommes** de Xavier Durringer et **Saleté** de Robert Schneider.

MARIE THOMAS / interprète

Elève de Michel Bruzat au Conservatoire national d'Art dramatique de Limoges, elle obtient le Premier Prix à l'unanimité, avec félicitations du jury.

Depuis 1994, elle joue dans de nombreuses mises en scène de Michel Bruzat créées au Théâtre de la Passerelle à Limoges et présentées au Festival Off d'Avignon et lors de tournées en France et à l'étranger : **Alice au pays sans merveilles** de Dario Fo et Franca Rame, **Quatre à quatre** de Michel Garneau, **La Pluie d'été** de Marguerite Duras, **Le Misanthrope** de Molière, **Histoire de Marie** de Brassai et **Les Bonnes** de Jean Genet. Elle joue dans les mises en scène de Yann Karquillo, Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès et **Mort à crédit** de Louis-Ferdinand Céline. Elle travaille également à une adaptation de **L'Espèce humaine** de Robert Antelme et **Si c'est un homme** de Primo Levi. Elle écrit et met en scène un spectacle pour les tout jeunes enfants qui sera joué deux ans à la Folie Théâtre, à Paris. Elle répond à deux commandes de Jean François Manier directeur des Editions Cheyne, pour mettre en scène deux ouvrages de poésies lors du festival **Les Lectures sous l'arbre**. Ses rencontres l'ont amenée à être dirigée par des metteurs en scène d'horizons différents et de jouer dans de nombreux théâtres et festivals d'art contemporain. David Gauchard, metteur en scène du Théâtre l'Unijambiste lui propose deux rôles titres dans **Mademoiselle Julie** de August Strindberg, et très récemment, **Ekaterina Ivanovna** de Léonid Andreïev. Interprète et chanteuse, elle participe, accompagnée de Gilles Favreau, au Grand bazar vivant, cabaret philosophique où se succèdent autour d'un thème, improvisations de clowns, chansons, et lectures de textes. Elle chante également ses propres chansons et celles de Jean-Pierre Siméon, regroupées dans les spectacles **Le Cabaret de la vie**, ou encore dans **Fantaisies Devos**, spectacle soutenu par la Fondation Devos (tournée en 2015-2016). Aujourd'hui, elle tourne avec **Comment va le monde ?** de Marc Favreau, mis en scène par Michel Bruzat.

EN CE MOMENT

MOTS DITS – Poésie

08.01 au 26.03.18 - Les lundis à 19h30

un spectacle conçu et interprété par Laurent Perreaux
auteurs Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Tahar Ben
Jelloun Paul Eluard, Laurent Perreaux et autres poètes

K SURPRISE – Théâtre

08.01 au 26.03.18 - Les lundis à 21h15

texte Sarah Péb' & Elise McLeod
mise en scène Elise McLeod
avec Sarah Péb'

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS – Théâtre

16.01 au 07.03.18 - Les mardis et mercredis à 21h15

d'après les entretiens entre Louis-Ferdinand Céline et Pierre
Dumayet, Marc Hanrez, Louis Pauwels, Albert Zbinden
mise en scène Géraud Bénéch
avec Stanislas De La Tousche

DE NOS FRÈRES BLESSÉS – Théâtre

20.02 au 10.03.18 - mardi au samedi à 19h00

texte Joseph Andras
mise en scène Fabrice Henry
avec François Copin, Clémentine Haro, Vincent Pouderoux,
Thomas Resendes

L'ÉTRANGER – Théâtre

02.03 au 28.04.18 - vendredis et samedis à 19h00

texte Albert Camus
adaptation, mise en scène Nordine Marouf
avec Nordine Marouf

BANQUE CENTRALE – Théâtre

10.03 au 26.05.18 - samedis à 17h00

texte Franck Chevallay
mise en scène Franck Chevallay et Alexandre Zloto
avec Franck Chevallay

LILITH – Théâtre

13.03 au 07.04.18 - mardi au samedi à 19h30

texte Laetitia Lambert avec la complicité de Cédric Romain
mise en scène Lee Fou Messica
avec Laetitia Lambert, Fabrice Michel et François Vignaux

A VENIR

CHINA DOLL

David Mamet /
Pierre Laville

OLEANNA

David Mamet /
Pierre Laville