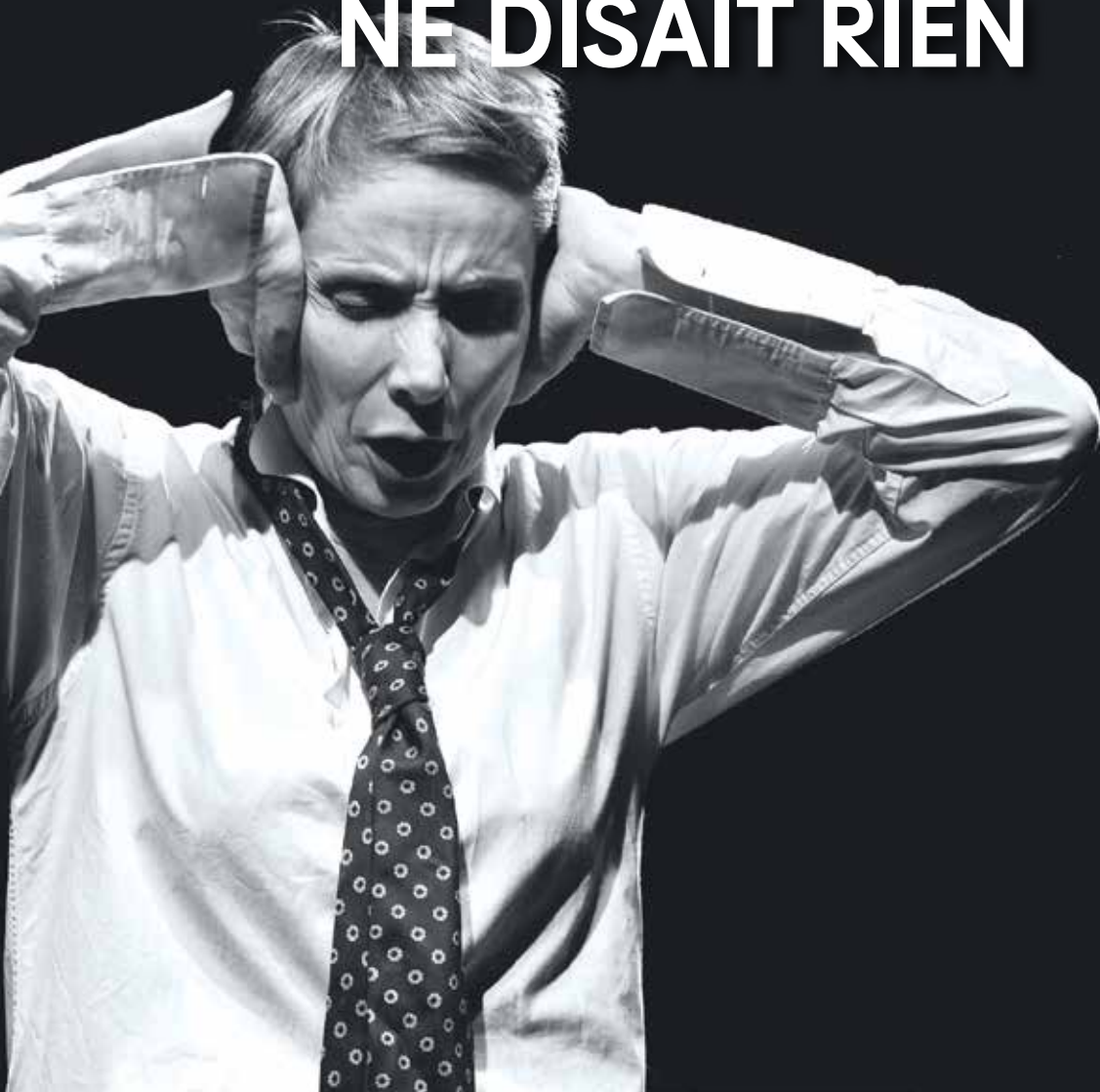


**FESTIVAL
D'AVIGNON
2019**

JEAN LAMBERT-WILD • MICHEL BRUZAT

COMME DISAIT MON PERE suivi de MA MERE NE DISAIT RIEN



Au début il y a la parole du père. Celle qu'on écoute, qu'on croit, qu'on n'ose interrompre. Il y a le silence que la parole impose. Puis vient la parole du fils face à la mère, face à celle qui ne dit rien. Une parole emplie d'affirmation, un torrent de mots. Au final, il y a ce père qui a tout dit et cette mère qui s'est tue.

Texte Jean Lambert-wild • Mise en scène Michel Bruzat
• Lumières Franck Roncière • Décor Vincent Grelier •
Construction des décors Alain Pinochet • Costumes Dolores
Alvez-Bruzat • Jeu Natalie Royer

Coproduction RB|D Productions & Théâtre de l'Union -
Centre dramatique national du Limousin en accord avec le
Théâtre de la Passerelle

*Une véhémence renversante. Un magnifique portrait. **L'HUMANITE***

*Un pari fou servi par une actrice géniale, magistrale. Mis en scène
avec subtilité par Michel Bruzat. **LE POPULAIRE DU CENTRE***

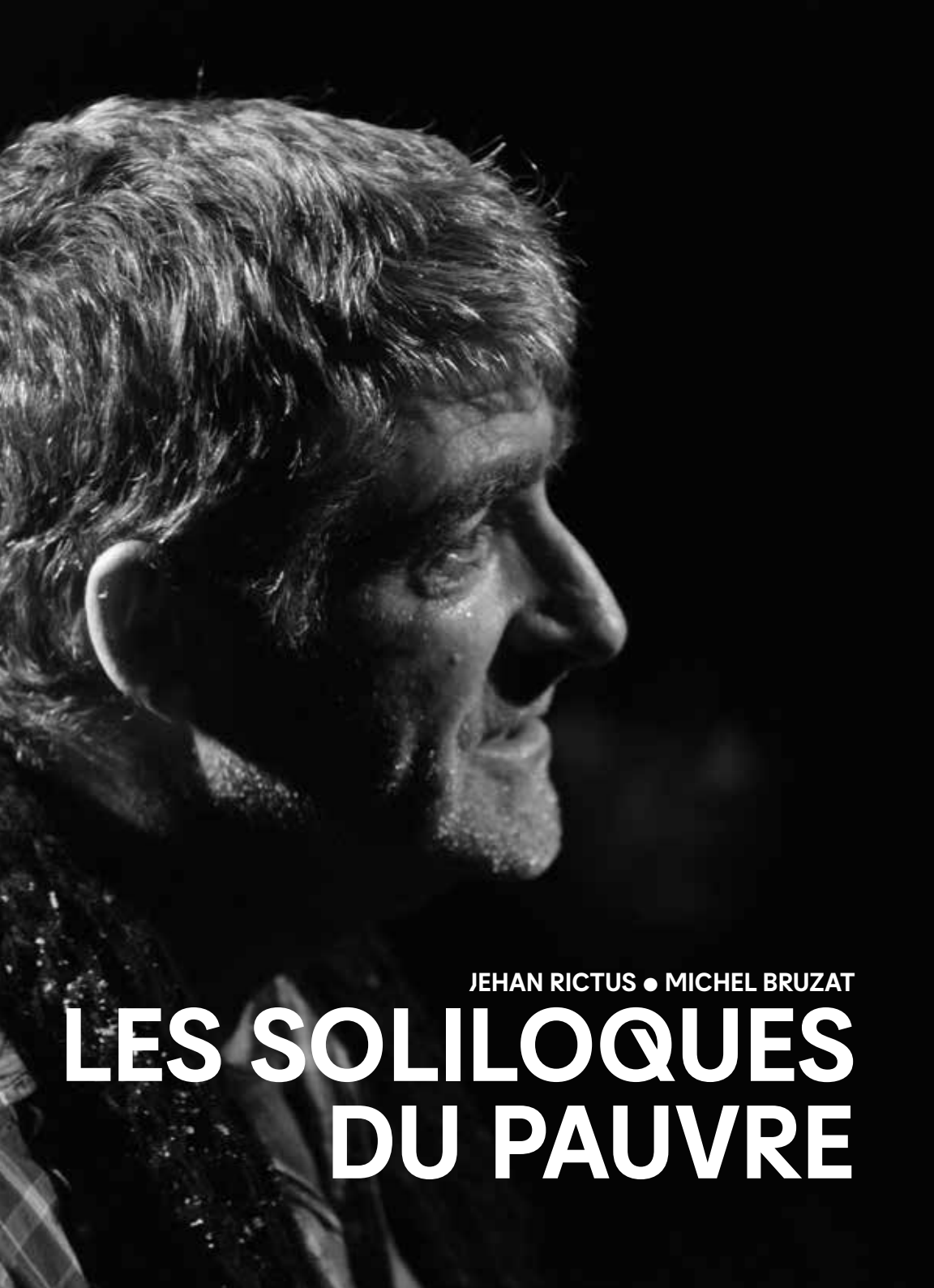
*La comédienne est dans l'émotion ou la pudeur. Elle paie de sa
personne. **TELERAMA***

*Une véritable performance. Natalie Royer porte et cisèle le texte à
la perfection. Il y a là, incontestablement, quelque chose de l'ordre
d'une opération magique et comme telle émouvante. **FRICTIONS***

Création – THEATRE DE LA
PASSERELLE – décembre 2017

Reprise – LES DECHARGEURS
(Paris) – 08 janvier au 09
février 2019

Festival d'Avignon 2019 –
AVIGNON-REINÉ BLANCHE – 6
au 26 juillet à 13h (relâches
les 12 et 19 juillet)
Générale le 4 juillet



JEHAN RICTUS • MICHEL BRUZAT

LES SOLILOQUES DU PAUVRE

Un pauvre, un miséreux, un oublié de la société clame les misères du peuple. Muni de son verbe gouailleur, il s'insurge face à une société ignorante, sans pitié pour les pauvres gens, les délaissés, les laissés-pour-compte. En 1885, Jehan Rictus (anagramme imparfaite de Jésus-Christ) scandait pour la première fois ses poèmes dédiés au pauvre peuple. L'histoire considère ces poèmes comme l'ancêtre du rap. L'argot qui se déploie, « la géniale déformation de la langue » comme dira Stéphane Mallarmé est un cri de douleur, de révolte et de vie.

Texte Jehan Rictus publié aux Editions du Petit pavé • Mise en scène, scénographie, costumes Michel Bruzat • Lumières Franck Roncière • Jeu Pierre-Yves Le Louarn, Sébastien Debard (accordéon)

Production RB|D Productions en accord avec le Théâtre de la Passerelle

C'est obligatoire, moderne, fulgurant. Il faut s'y ruer. **FRANCE 3**

NOUVELLE-AQUITAINE

Pierre-Yves Le Louarn partage avec grâce la langue de l'auteur. **LE**

POPULAIRE DU CENTRE

Cette langue du poète montmartrois, Pierre-Yves Le Louarn semble la parler depuis toujours. Il s'empare de ces poèmes. Il les crie, les rit, les pleure. **LE CANARD ENCHAINE**

Création – THEATRE DE LA
PASSERELLE (Limoges) – 23
mars 2018

Reprise – LES DECHARGEURS
(Paris) – 8 janvier au 9 février
2019

Festival d'Avignon 2019 –
THÉÂTRE DES CARMES – 5 au
24 juillet à 13h10 (relâche le 11
et 18 juillet)

NEIL LABUTE • PIERRE LAVILLE

PROVIDENCE



Au lendemain des attentats du 11 septembre 2001 à New York, un couple illégitime tente de profiter du chaos pour disparaître, changer d'état civil et vivre une nouvelle vie. L'homme, marié, deux enfants, a choisi d'aller rejoindre la femme qu'il aime plutôt que de se rendre à son travail dans l'une des tours. Ils se confrontent à cette tentation (tentative) de disparition fortuite plongés dans le chaos que vit leur pays, sinon dans le trouble que les événements ne manqueront pas de provoquer dans leur relation.

Texte **Neil LaBute** • Adaptation et mise en scène **Pierre Laville** • Collaboration artistique **Antoine Coutray** • Lumières **Aron Olah** • Jeu **Xavier Gallais** et **Marie-Christine Letort**
Production **RB|D Productions**

Un acteur éblouissant, épatant. Remarquable. **FRANCE INTER**

Des comédiens impeccables et glaçants. C'est formidablement violent. **L'HUMANITE**

La pièce conserve une saveur diablement amère. Gallais impressionne. Rares sont les acteurs qui s'investissent autant. **L'OBS**

Une écriture brute et brutale. Des acteurs au faite de leur art savamment mis en inquiétudes, angoisses et doutes par Pierre Laville. **TELERAMA**

Un scénario joliment tordu. Cette pièce noire et sèche de Neil LaBute, Pierre Laville en fait une fable forte. **LE CANARD ENCHAINE**

Entre les deux acteurs, le courant est électrique, sensuel et venimeux, lourd de culpabilité, de cuistrerie et d'égoïsme. Une fiction crue dont le déploiement laisse pantois. C'est dingue. Et édifiant. **TELERAMA SORTIR**

Création – LES DECHARGEURS
(Paris) – 3 avril 2018

Reprise – LES DECHARGEURS
(Paris) – 13 au 23 mai 2019

Festival d'Avignon 2019 –
THEATRE DES GEMEAUX – 5 au
28 juillet à 13h45 (relâches les
12 et 19 juillet)
Générale le 4 juillet



VILLIERS DE L'ISLE-ADAM • SALOME BROUSSKY

LA REVOLTE

Élisabeth, femme du banquier Félix, tient les comptes depuis plus de quatre ans. Un soir, celle qui a triplé dans l'ombre la fortune de son mari lui crie sa révolte, pour la première et la dernière fois. Elle quitte son mari, le laissant stupéfait d'être abandonné. Elle part vivre enfin selon ses principes. Pourtant, quatre heures plus tard, elle revient, anéantie par l'impossibilité de suivre l'idéal auquel elle croyait.

Texte Villiers de l'Isle-Adam • Mise en scène Salomé Broussky • Scénographie et lumières Dominique Borrini • Jeu Timothée Lepeltier et Sarah-Jane Sauvegrain

Production RB|D Productions en accord avec C^{ie} La Grande Ourse

Le spectacle est labellisé par l'association Rue du Conservatoire, association des élèves et anciens élèves du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique

Cette pièce est passionnante, extraordinaire. Timothée Lepeltier est frêle et très vraisemblable, Sarah-Jane Sauvegrain possède et l'autorité et la sensibilité. Elle est grande. Libre. LE FIGARO

Un texte au vitriol. Une révolte féministe pour l'égalité et le respect. L'HUMANITE

Une pièce, belle, forte, magnifiquement intelligente, incroyablement moderne. Tout y est dit. Un travail parfait. LE FIGAROSCOPE

Cette pièce et un régal pour les acteurs Sarah-Jane Sauvegrain et Timothée Lepeltier. La Révolte est un conte cruel. MEDIAPART

Création – LES DECHARGEURS
(Paris) – 31 octobre 2017

Reprise – LES DECHARGEURS
(Paris) – 12 mars au 6 avril
2019

Festival d'Avignon 2019 –
LASCIERIE – 5 au 26 juillet à
13h55 (relâches les 15 et 22
juillet)
Générale le 4 juillet

VALERE NOVARINA • MARC-HENRI LAMANDE

LA CHAIR DE L'HOMME

DIAGONALE 1



Cette pièce s'ouvre sur un repas où le monde est mangé. Le comédien utilise 2587 des 6912 verbes de notre langue, incarne une cinquantaine de personnages, soutient que notre chair c'est le langage et entend que le messie c'est la parole. Par un engagement de tout le corps et accompagné au violoncelle, le monologue adapte le texte de Valère Novarina et ouvre d'autres diagonales. Dans ce théâtre de paroles, tout est question : l'heure, le temps, la mort, Dieu, l'histoire, le sommeil, le rêve, l'amour et le sexe, la résurrection, la fable de l'homme...

« Toute l'œuvre de Valère Novarina met en branle, explore, exténue, magnifie l'oralité fondatrice de la langue. Dont le théâtre n'est pas la métaphore mais l'espace, le parc naturel, la scène même de la Parole, le plateau de son souffle. ». Novarina, l'ogre de la langue. Jean-Pierre Thibaudat, **LIBÉRATION** - 12 janvier 1995.

Texte Valère Novarina • Adaptation, mise en scène Marc-Henri Lamande • Jeu Marc-Henri Lamande et Louise Chirinian (violoncelle)

Production RB|D Productions

Les mots, l'acteur, Marc-Henri Lamande, les mâche, les ingurgite, les régurgite dans un souffle, en un monologue puissant, généreux et espiègle, constamment changeant il fait résonner et jouer la langue. Il donne à entendre la poésie de l'auteur. TELERAMA

Création – THEATRE DES PIPOTS (Boulogne-sur-Mer) – 26 février 2010

Reprise – LE LUCERNAIRE (Paris) – 3 octobre au 18 novembre 2012

LA REINE BLANCHE – 25 novembre

2014 au 28 février 2015

Festival d'Avignon 2019 – AVIGNON-REINÉ BLANCHE – 6 au 26 juillet à 14h45 (relâches les 12 et 19 juillet) Générale le 5 juillet

PIERRE NOTTE

LES COUTEAUX DANS LE DOS



Cinq jeunes femmes interprètent la quarantaine des personnages de cette épopée fantasque, hommage avoué au *Peer Gynt* d'Ibsen et au *Songe* de Strindberg, où la jeune Marie fuit le foyer, traverse les continents, rencontre la mort, apprivoise des fantômes et des héroïnes de théâtre, avant de rencontrer une sorte de douceur d'être au monde en compagnie d'un petit gardien de phare. Une fable dont la morale est que tout dans la vie peut risquer d'arriver, surtout rien.

Texte, mise en scène Pierre Notte publié à L'avant-scène théâtre

● Collaboration artistique Caroline Marchetti ● Lumières Antonio de Carvalho ● Costumes Christian Gasc ● Jeu Muriel Gaudin, Caroline Marchetti, Kim Schwarck, Amandine Sroussi, Paola Valentin

Production RB|D Productions

Nomination Molières auteur francophone (2010)

Tout bonnement superbe de justesse et de présence. **FRANCE INTER**

Etourdissant de rapidité, de vivacité, les phrases sont incisives, courtes, la cadence est vraiment très très prenante... **FRANCE INFO**

Un bonheur qui plante de joyeux couteaux dans le dos. **LE MONDE**

Pierre Notte dirige en virtuose cinq comédiennes talentueuses. **LE FIGARO**

Une géniale épopée, magistralement interprétée par cinq comédiennes. On rit, on pleure, on frémit. **LE PARISIEN**

Jeunes et pleines de talent, les cinq comédiennes nous emmènent pour un voyage initiatique drôle et tendre. Leur conte est bon. **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

Création – LES DECHARGEURS (Paris) – 16 août 2009

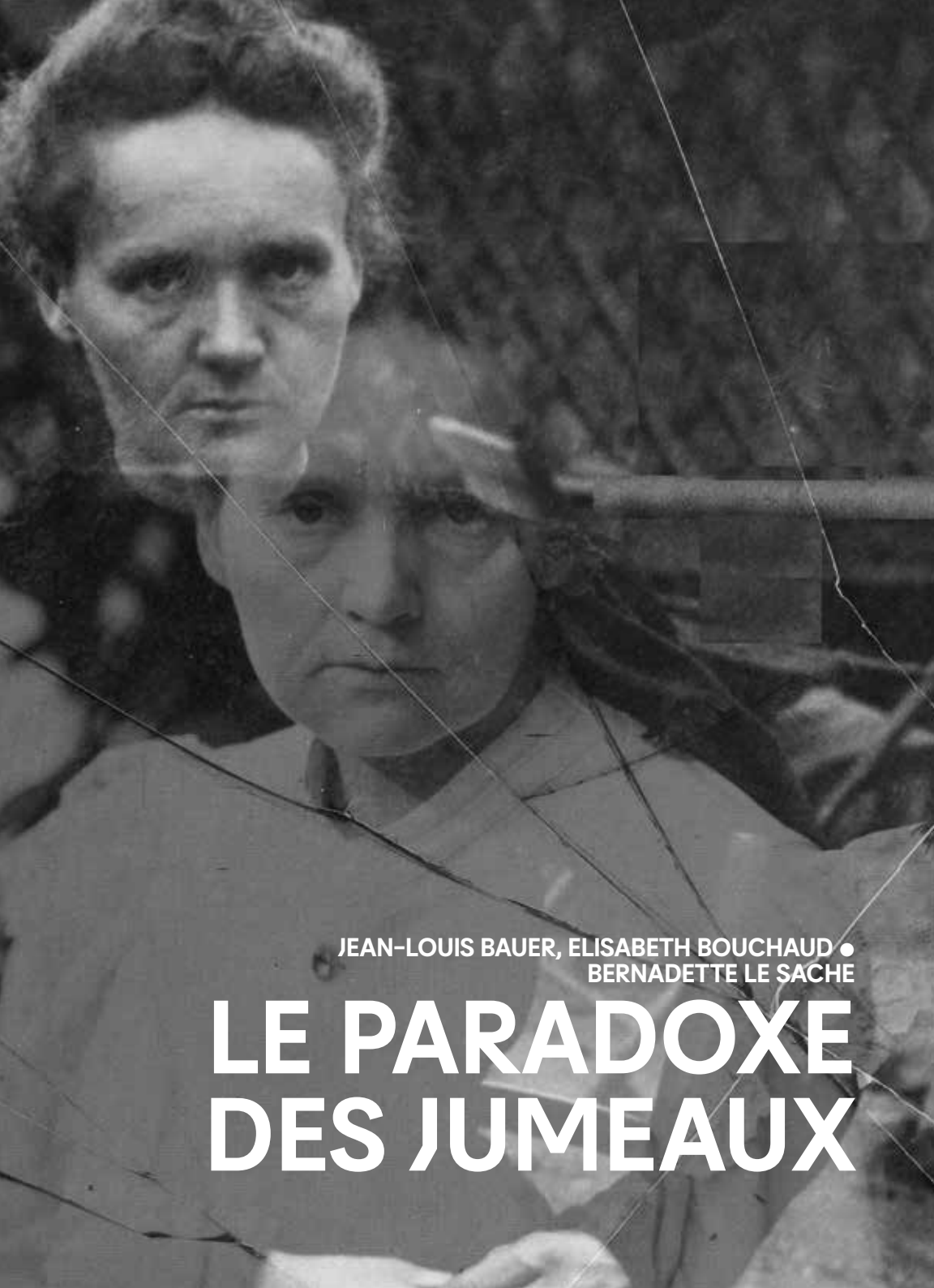
Reprise – ESPACE BERNARD-MARIE KOLTES, Scène conventionnée (Metz) – 7 et 8 février 2019

LES DECHARGEURS (Paris) – 12

février au 7 mars 2019

Festival d'Avignon 2019 – PETIT LOUVRE – 5 au 28 juillet à 16h25 (relâches les 10 et 24 juillet)

Reprise – LES DECHARGEURS (Paris) – 3 au 21 décembre 2019



JEAN-LOUIS BAUER, ELISABETH BOUCHAUD ●
BERNADETTE LE SACHÉ

LE PARADOXE DES JUMENTAUX

La pièce met en scène deux immenses physiciens du 20^e siècle, Marie Curie, qui comprit la radioactivité et découvrit le radium, et Paul Langevin, qui travailla sur l'électromagnétisme et la relativité. Après la mort de Pierre Curie, Marie Curie et Paul Langevin ont une liaison amoureuse. La presse d'extrême droite attaque alors l'« étrangère ».

Pendant cette période terrible, Marie est soutenue par sa sœur Bronia qui rêve de la ramener dans une Pologne en lutte pour son indépendance.

Science, passion, exil, l'épopée d'une grande pionnière.

Texte Jean-Louis Bauer, Elisabeth Bouchaud publié aux éditions de L'avant-scène théâtre ● Mise en scène Bernadette Le Saché ● Scénographie, décors Juliette Azémar ● Lumières Paul Hourlier ● Costumes Karen Serreau ● Création son Stéphanie Gibert ● Jeu Claire Aveline, Elisabeth Bouchaud, Karim Kadjar

Production RB|D Productions

Elisabeth Bouchaud joue à merveille ce génie. **LE PARISIEN**

C'est fin, assez drôle par instants, et nous met toujours l'esprit en éveil. **LE FIGAROSCOPE**

La mise en scène, sobre et élégante, rend hommage à cette scientifique passionnée. **LA VIE**

Création - LA REINE BLANCHE
(Paris) - 16 novembre 2017

Reprise - LA REINE BLANCHE
(Paris) - 25 janvier au 3 mars
2019

Festival d'Avignon 2019 -
AVIGNON-REINE BLANCHE - 6
au 26 juillet à 16h45 (relâches
les 12 et 19 juillet)
Générale le 5 juillet



LAURENT CAZANAVE

TOUS LES ENFANTS VEULENT FAIRE COMME LES GRANDS

Lui et Elle se retrouvent pour un rendez-vous amoureux, ils vont s'embrasser pour la première fois. Ils sont deux corps qui se font face et qui se désirent, là pour faire entendre ce qu'on ne dit pas. Dans leur tête il y a des questions, des doutes et des pensées contradictoires qu'ils livreront à travers un long poème intérieur. Ils sont moi, ils sont vous, ils sont nous. Alors qu'autour d'eux le monde continue de tourner, le temps semble se suspendre à leurs lèvres le temps de ce premier baiser.

Texte & mise en scène **Laurent Cazanave** • Collaboration artistique **Alexandre Virapin-Apou** • Scénographie et costumes **Philippa Butler** • Lumières **Armand Coutant** • Son et musique **Simon Belot, Nathan Bernat, Laurent Cazanave, Hector Manuel, Michael Pothlichet, Alexandre Virapin-Apou** • Jeu **Laurent Cazanave, Hector Manuel, Mathilde Mennetrier, Michaël Pothlichet**

Production **RB|D Productions** en accord avec la **Cie La Passée**

*Beaucoup de légèreté et de poésie. Un moment tendre et malicieux. La magie opère. **L'HUMANITE***

*Une émotion pure. D'une grande délicatesse. **TELERAMA***

*Un instantané féérique. Un joli moment de théâtre. **LA TERRASSE***

*On a beau ne plus être enfant depuis longtemps, on tombe sous le charme et on retombe en enfance. **MEDIAPART***

Création – LES DECHARGEURS
(Paris) – 4 septembre 2018 –
LE SEL (Sèvres) – 18 octobre
2018

Festival d'Avignon 2019 –
LASCIERIE – 5 au 26 juillet à
16h (relâches les 15 et 22
juillet)
Générale le 4 juillet

FRANCESCO NICCOLINI, MARCO PAOLINI, MICHELA SIGNORI • GLORIA PARIS

GALILEE, LE MECANO



En rupture avec son époque, Galilée valide la thèse de Copernic, la Terre tourne autour du Soleil ! La lutte de l'homme de science avec l'Église peut commencer... De l'invention de la lunette astronomique à la transformation de la physique en une science expérimentale, ce spectacle nous conte la vie tumultueuse d'un aventurier de la pensée. Jean Alibert nous tient en haleine : comment Galilée n'a t-il pas été brûlé ?

Texte Francesco Niccolini, Marco Paolini, Michela Signori
• Traduction Daniela Almansi • Mise en scène Gloria Paris •
Scénographie, lumières Roxane Mirza • Création son Anouk Audart • Jeu Jean Alibert

Production RB|D Productions

Un gros coup de cœur. On peut tous y aller, la pièce fera l'unanimité.

FRANCE INTER

Un acteur puissant, un savant prodigieux. **L'EXPRESS**

Jean Alibert captive et jouit de son art avec humour et simplicité. **LA TERRASSE**

Création – LA REINE BLANCHE
(Paris) – 14 septembre 2018

Reprise – LA REINE BLANCHE
(Paris) – 11 septembre au 3
novembre 2019

Festival d'Avignon 2019 –
AVIGNON-REINE BLANCHE – 6
au 26 juillet à 19h (relâches
les 12 et 19 juillet)
Générale le 5 juillet

GEORGES FEYDEAU • NATALIE ROYER

DING-DONG !



Partant de la mise en scène filmée en 1969 à la Comédie-Française du *Dindon* de Georges Feydeau, *Ding-Dong !* propose, 50 ans après, une version furieusement burlesque où les interprètes jouent à jouer. Sur le rythme infernal de cette orchestration, de ces rencontres apparemment fortuites et de ces entrées et sorties foudroyantes, sept interprètes entament la dignité apparente des personnages de Feydeau.

Texte d'après *Le Dindon* de Georges Feydeau et la mise en scène de Jean Meyer de la Comédie-Française • Mise en scène Natalie Royer • Scénographie François Dodet, Natalie Royer, Jean Tartaroli • Lumières Jean Tartaroli • Costumes Théâtre national populaire (Villeurbanne) • Musicien Quentin Allemand • Jeu Séverine Astel, Heidi Becker-Babel, Renaud Béchet, Pierre Germain, Benoît Martin, Natalie Royer, Jean-Philippe Salério, Christian Taponard

Production RB|D Productions en accord avec Momus Group

A la création, le spectacle a été co-produit par Momus Group, Théâtre de Vénissieux, Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu), Théâtre La Mouche (Saint Genis-Laval), L'arc Scène nationale Le Creusot : Groupe des 20 - scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

A la création, le spectacle a été soutenu par la région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au projet.

Pleinement heureux d'avoir tant ri. Du Feydeau pur jus, dans un désordre indescriptible qui autorise toutes les folies. Un très grand moment. **LE PROGRES**

Tout est donc bien jeu et grand jeu dans le jeu. Les trois actes sont sources de trouvailles visuelles et sonores qui dépoussièrent le vaudeville. **LE DAUPHINE LIBERE**

Création – THEATRE DE VENISSIEUX – Mars 2018

Festival d'Avignon 2019 – LASCIERIE – 5 au 26 juillet à 19h05 (relâches les 15 et 22 juillet)
Générale le 4 juillet



MARINA TSVETAeva • LUDOVIC LONGELIN

CELLE QUI REVIENT LA CELUI QUI LA REGARDE

Face au public, Marina Tsvetaeva, femme et poète incendiaire, vient et accapare la parole, excessivement. D'une voix qui sait que seul à l'endroit du brasier tout est nécessaire. Libre, elle veut aller jusqu'au bout de la nécessité de dire. Puis quelqu'un apparaît et la regarde. Ce quelqu'un, c'est son fils qu'elle a ramené avec elle sans le vouloir. Désormais sous surveillance, la parole s'abîme.

Texte Marina Tsvetaeva • Adaptation Céline Pitault • Mise en scène, décor Ludovic Longelin • Lumières Frédéric Fourny • Jeu Renaud Hezeques, Céline Pitault

Production C^{ie} des Airs entendus

Avec le soutien de la Spedidam, la ville de Boulogne-sur-Mer, la fondation Anne-Marie Schindler, le mécénat d'entreprise M4S et la Fondation Jan Michalski-pour l'écriture et la littérature.

En partenariat avec Becomart à Genève et avec l'association Marina Tsvetaeva. Etoiles – Averse

C'est une plainte inépuisable. C'est un poème psalmodié. C'est le récit d'un long calvaire qui s'appelle la vie. Celle de Marina Tsvetaeva. Céline Pitault déroule le long fil sonore de cette existence. Tout est dit. L'EXPRESS

Un texte d'une grande force. La comédienne incarne la poétesse avec une présence douloureuse. On est conquis par une superbe performance d'actrice. LA VIE

Création – FESTIVAL LES CORPS POETIQUES (Boulogne sur mer) – 6 avril 2018

Reprise – LES DECHARGEURS (Paris) – 16 au 27 avril 2019

Festival d'Avignon 2019 – PRESENCE PASTEUR – 5 au 28 juillet à 19h30 (relâches les 9, 16, 23)

PASCAL REVERTE

LA THEORIE DE L'ENCHANTEMENT



Vincent et Fabrice étaient acteurs. Vincent a continué, Fabrice est devenu vendeur de cuisines. *La Théorie de l'enchantement* (n') est (pas) le récit de cette histoire vécue. C'est un jeu sur le temps, sur ce qui aurait pu être, sur ce qui a été. C'est un spectacle, c'est la répétition de ce spectacle qui ne sera jamais monté. C'est une discussion entre amis, une conférence sur le commerce, une comédie sur le capitalisme, un conte sur le marchandage en jeu dans toute relation. Pour ceux qui vont au théâtre. Ou qui ont des amis. Ou qui veulent s'acheter une cuisine.

Texte, mise en scène **Pascal Reverte** • Conception **Fabrice Hervé, Pascal Reverte, Vincent Reverte** • Collaboration artistique **Alexandra David** • Lumières **Eric Pedini** • Scénographie, costumes **Jane Joyet** • Compositeur **Antoine Sahler** • Création vidéo **Maël Piriou, Aude Léger et Vincent Reverte** • Jeu **Fabrice Hervé, Vincent Reverte** et avec l'aimable participation d'**Aude Léger et Olivier Broche**

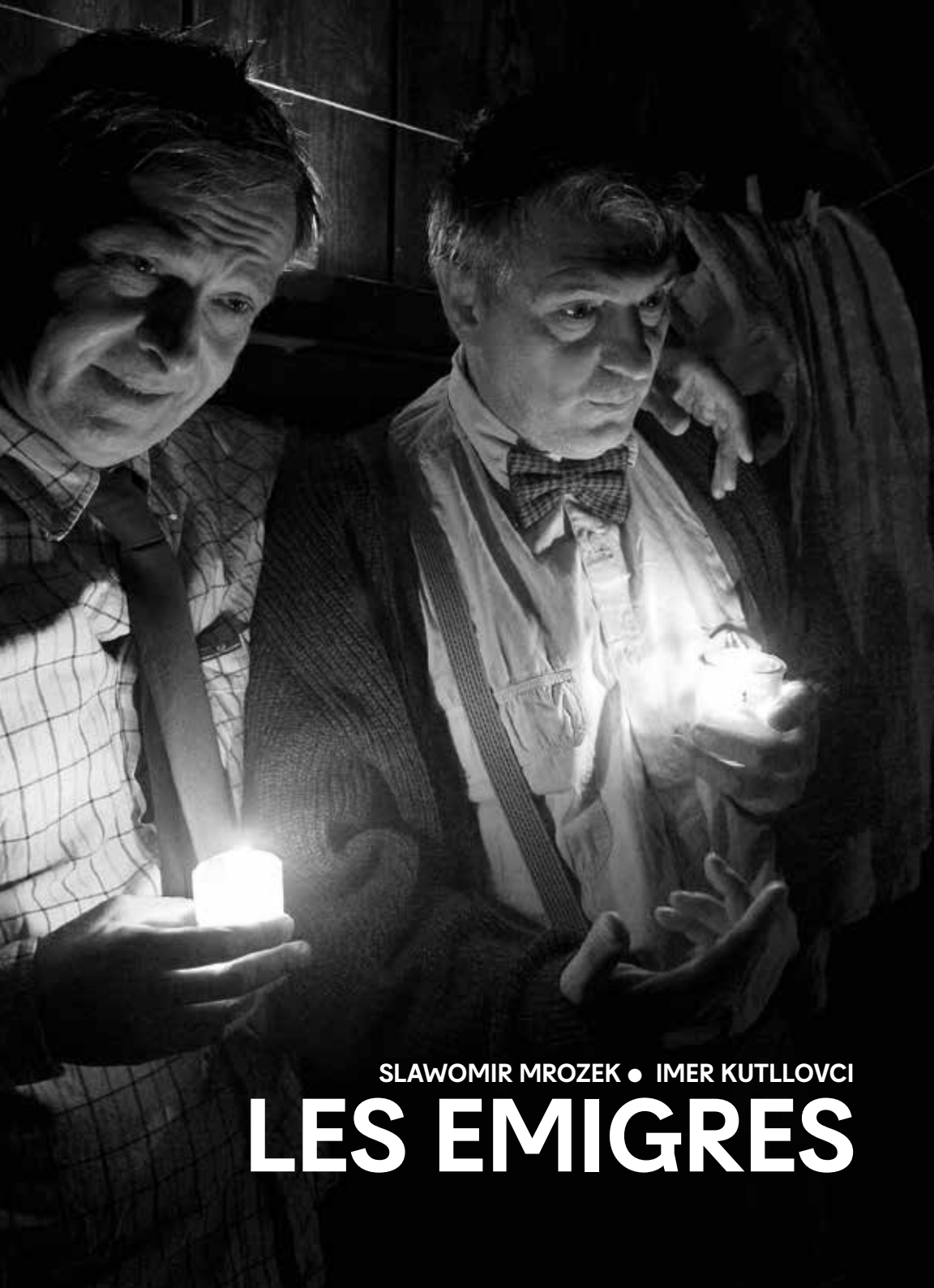
Production **Le tour du Cadran**. Coproduction **Tourner la page / L'Archipel**, Scène conventionnée (Granville)

Production déléguée **RBID Productions**

Avec le soutien de La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-S^e-Maxence), du département de la Manche, du département de l'Oise, de la région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la résidence

Création – SALLE SAINT-MARTIN (S^t-Martin de Bréhal)
– 11 octobre 2018

Festival d'Avignon 2019 – LE TRAIN BLEU – 4 au 24 juillet à 20h50 (relâches les 11 et 18 juillet)
Générale le 3 juillet à 13h30



SLAWOMIR MROZEK • IMER KUTLLOVCI

LES EMIGRES

Une longue nuit de réveillon, un intellectuel et un ouvrier déracinés se font face autour d'une table et d'une bouteille. Mis à part ce sous-sol et leur solitude, ces deux compatriotes désaccordés ne partagent que le souvenir de leur pays natal. L'un a fui pour ses idées et rêve de devenir un grand penseur, l'autre pour vaincre la pauvreté et revenir riche au pays. Dans l'excitation et les vapeurs d'alcool, la vérité de ce tandem souvent drôle éclatera, violente et cruelle.

Texte **Slawomir Mrozek** publié à l'Arche Editeur
Traduction **Gabriel Meretik** • Adaptation, mise en scène **Imer Kutllovci** • Collaborateur artistique **Ridvan Mjaku** • Jeu **Mirza Halilovic** et **Grigori Manoukov**
Production **RB|D Productions** en accord avec la C^{ie} de l'Etoile

Deux grands acteurs. Une justesse et une finesse remarquables.

L'HUMANITE

C'est triste, cruel, sarcastique et pourtant toujours drôle. Deux acteurs excellents. **TELERAMA**

Admirablement servie par deux grands comédiens. Une formidable réussite. Une virtuosité. **MEDIAPART**

Création – LA REINE BLANCHE
(Paris) – 9 janvier 2016

Reprise – LA REINE BLANCHE
(Paris) – 22 novembre 2016
LES DECHARGEURS (Paris) – 3
au 29 septembre 2019

Festival d'Avignon 2019 –
AVIGNON-REINE BLANCHE – 6
au 26 juillet à 21h15 (relâches
les 12 et 19 juillet)