

Le silence LE JOUR QUI VIENT Ne ment PAS

CHRISTIAN
GIUDICELLI
JACQUES
NERSON

Production RBJD Productions - Les Déchargeurs

JEU LÉA DAUVERGNE, MELIK DRIDI, MARLÈNE GÉNISSEL, MURIEL GAUDIN, MARIE NÈGRE, ANGELO PATTACINI, ROMAN TOUMINET

DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs
3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS
Métro Châtelet

CONTACT

Emmanuelle Jauffret
01 42 36 00 02
lepolepublics@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

RBJD Productions
01 77 37 37 97
rdbproductions@scenesblanches.com

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7
www.lesdechargeurs.fr
Par téléphone 01 42 36 00 50
du lundi au samedi de 16h à 23h

CONTACT PRESSE

Bureau de presse Sabine Arman
01 44 52 80 80 / 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com

GÉNÉRIQUE

Texte **Christian Giudicelli**

Mise en scène **Jacques Nerson**

Collaborateur artistique et conseiller à la manipulation **Eric de Sarria**

Décor & costumes **Claire Belloc**

Construction des marionnettes **Eugenia Piemontese**

Lumières **Stéphane Deschamps**

Jeu **Léa Dauvergne, Mélik Dridi, Marlène Génissel, Muriel Gaudin, Marie Nègre, Angelo Pattacini, Roman Touminet**

Production **RBJD Productions - Les Déchargeurs**

Durée **1h20**

Création

LES DÉCHARGEURS - PARIS

4 juin au 29 juin, mardi au samedi à 19h30

A PROPOS DE LA PIÈCE

L'été, saison des amours. Dans cette station balnéaire du bord de la Méditerranée où les nuits sont à peine plus fraîches que les jours, se croisent une femme mûre tentée par un jeune homme lequel convoite plutôt son fils. Deux copines en gouquette, l'une infirmière, l'autre comédienne. Une fugueuse qui bosse dans une pizzeria et un émule de Rimbaud qui se dit migrant - mais faut-il le croire ? Le chuchotement des vagues qui roulent le sable de la plage, effaçant la nuit ce que le jour avait écrit, comme des ardoises magiques. Incertitude des amours naissantes. Arcs électriques entre les épidermes. Curieux théâtre où l'on ne sait jamais si l'on va jouer des griffes ou bien se froter le museau. Ici les marionnettistes ne se cachent pas derrière leurs marionnettes. La troupe raconte cette histoire les mains nues, à découvert.

Le MOT DE L'AUTEUR

Comment se situer dans un monde flottant ? C'est la question que se posent, sans la formuler, les personnages du Jour qui vient. Six ont une vingtaine d'années, le septième une petite cinquantaine. C'est une femme espérant se raccorder à la jeunesse qui déploie ses charmes devant ses yeux dans l'illusion d'un soir d'été au bord de la mer. Car tout, ici, tient du rêve éveillé. Chacun tourne autour de l'autre en quête d'une rencontre qui donnerait une réalité à cette ronde accélérée vers un vertige rimbaldien ou une satisfaction plus prosaïque du désir. Garçons et filles, garçons et garçons, filles et filles, les combinaisons sont multiples pour voir clair en soi-même. On se frôle, on s'embrasse, on croit réinventer l'amour mais la chair est parfois du sable qui coule entre les doigts. L'effusion des sentiments ne les préserve pas de leur confusion. Leur spontanéité suffira-t-elle à détruire, ne serait-ce que l'espace d'une nuit, les drames d'une société – émigrations forcées – ou plus modestement gommer un quotidien qui n'ouvre que sur des perspectives étriquées ? Bref, à l'aube, on ne saura pas ce que réserve le jour qui vient. « On doit trafiquer quelque chose, dit Aragon dans un poème célèbre, en attendant le jour qui vient. » Qu'avons-nous trafiqué, à quel jeu avons-nous joué, pourraient se demander les acteurs de cette comédie ? Le jeu du mensonge ou de la vérité ? Peu importe au fond. Légers, ils ont joué et, en cela, on ne peut que leur donner raison. Perdre ou gagner ? Ce n'est pas le résultat qui compte mais le risque qu'ils ont pris. Hasardons un lieu commun : le jeu les mène, sinon vers la liberté, du moins vers une libération. Et l'auteur qui a les a regardés avec le plus de sympathie possible, s'est un peu libéré, lui aussi.

Christian Giudicelli

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Christian Giudicelli a écrit Le Jour qui vient en l'espace de trois semaines. Il avait assisté à quelques cours de théâtre de l'Atelier des Déchargeurs. Les personnages de cette histoire lui ont été inspirés par les élèves comédiens. Nous n'avons malheureusement pas à l'époque pu mettre le spectacle sur pied. Quelques années plus tard notre ami Pierre Notte nous a proposé de le monter avec un groupe de ses anciens élèves. C'est, pour ma part, à lui que je le dédie.

Outre une quinquagénaire esseulée pas loin de jouer les cougars, sont ici unis en faisceau des jeunes gens venus d'horizons différents. Des fils de famille, une actrice en devenir, une infirmière, deux migrants aussi, l'une d'Europe de l'Est, l'autre du Maghreb, venus tenter leur chance en France. Je voudrais que la pièce, qui pourrait s'appeler « Mensonges d'une nuit d'été », conserve une trace de la vitesse avec laquelle elle a été écrite et de

la fraîcheur de ceux qui l'ont inspirée. Quelque chose d'aussi volatil et passager que l'amour qui embrase tout à coup les jeunes héros de Shakespeare et tout à coup les quitte pour se fixer ailleurs. Quelque chose d'un jeu. Que les acteurs ne représentent pas la pièce, mais la suggèrent, l'esquissent. En utilisant ce qui leur tombe sous la main, tout et n'importe quoi, des poupées, des bibelots, des jouets. Les moyens du bord...

Jacques Nerson

EXTRAIT

MARIE : Ne prends pas de travers ce que je vais te dire...

ADAME : Accouche, je peux tout admettre, tout comprendre. Je suis un grand garçon, tu sais.

MARIE : C'est avec toi plus qu'avec moi que tu faisais l'amour.

PARCOURS

CHRISTIAN GIUDICELLI / TEXTE

Prix Jean Freustié pour *Quartier d'Italie* (1993)

Prix Renaudot pour *Station balnéaire* (1986)

Prix Valéry Larbaud pour *Une affaire de famille* (1981)

Christian Giudicelli est écrivain et critique littéraire. Il collabore notamment à La Nouvelle Revue française, à Combat, aux Cahiers des saisons, à La Quinzaine littéraire, au Figaro Magazine, à Écrivain magazine, ainsi qu'aux programmes littéraires de France Culture. Il est membre du jury Renaudot depuis 1993, conseiller littéraire aux Editions Gallimard et membre du Comité lecture.

Il est l'auteur de nombreux romans dont *Une affaire de famille* (Editions du Seuil, 1981), *Station balnéaire* (Editions Gallimard, 1986), *Quartier d'Italie* (Editions du Rocher, 1993), *Celui qui s'en va* (Editions du Seuil, 1996), *Parloir* (Editions du Seuil, 2001), *Après toi* (Editions du Seuil, 2004) ou *La Planète Nemausa* (Editions Gallimard, 2016). Son dernier roman, *Les Spectres joyeux*, est paru aux Editions Gallimard (2019).

Il est également l'auteur de pièces de théâtre dont *La Reine de la nuit* (L'avant-scène-théâtre, 1977), *Le Chant du bouc* (L'avant-scène-théâtre, 1981), *Karamel* (2003) ou *Tour de piste* (Editions Gallimard, 2012).

JACQUES NERSON / metteur en scène

Né à Lyon en 1954, Jacques Nerson s'est destiné au théâtre dès l'âge de douze ans et n'est jamais revenu sur sa décision en dépit des exhortations de ses parents. Après le Conservatoire de Lyon et l'école de la rue Blanche, il a renoncé à monter sur scène, oui, mais pas à s'asseoir dans la salle. Il devient critique dramatique. Au Figaro Magazine, au Quotidien de Paris, actuellement à L'Obs. On l'a vu aussi sur Paris Première dans des combats de boxe contre Philippe Tesson qu'arbitrait Thierry Ardisson. On l'entend pérorer au Masque et la plume animé par Jérôme Garcin sur France Inter. Mais il faut croire que la pratique du théâtre a pour lui un goût de revenez-y. En 1985, il avait mis en scène Fabrice Luchini et Yasmina Reza dans *Le Veilleur de nuit*, de Sacha Guitry (Théâtre 13, Paris). Il met également en scène *Tour de piste* de Christian Giudicelli, avec Stéphane Hillel (Les Déchargeurs, Paris, 2015). Il enseigne aux côtés d'Anne-Marie Philipe pendant une année au sein de l'Atelier des Déchargeurs et monte avec les élèves *La Ronde* d'Arthur Schnitzler.

ERIC DE SARRIA / collaborateur artistique

Prix du public pour *Frères* - Festival jeune public Momix (2017)

Prix du meilleur spectacle pour *Zigmund Follies* - Festival de marionnettes d'Ostrava (2015)

Prix du meilleur spectacle de danse pour *Dérives* - Festival d'Edinburg (1992)

Eric de Sarria a été formé par Yves Pignot (L'Entrée des artistes, Paris, 1981) et Edgardo Luigi (Ecole de La Forge royale, Paris, 1982). Il est formé à de nombreuses disciplines dont la danse, les marionnettes, l'acrobatie et le théâtre.

Il joue sous la direction de Philippe Genty dans ses pièces *Dérives* (Paris, 1989 puis tournée 1990-1992), *Dédale* (Saint Brieuc, 1998 puis tournée en 1998) ou *Zigmund Follies* (Nevers, 2000 puis tournée entre 2000-2019). Il joue également dans *Terezin*, mis en scène de Jacques Livchine et Hervée De Lafond (Montbéliard, 1997) et *Icare* de et mise en scène de Yann Dénécé (Quimper, 1998 puis tournée 1998-2000).

En tant que metteur en scène, il crée deux spectacles dans lesquels il joue : *Et si je vous mettais un peu de musique* d'après Gabriel Dagan et Dani Horowitz (Montbéliard, 1995) et son texte *Un goût de millefeuille* (Alexandrie, 2008, tournée 2008-2017). Avec la compagnie Les Maladroits, il écrit et met en scène *Frères* (TU, Nantes, 2016 puis tournée 2016-2019) et *Camarades* (Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, IFS, 2018 puis tournée 2018/2019)

Il assiste Philippe Genty à la mise en scène sur plusieurs de ses spectacles tels que **Boliloc** (Nevers, 2007) et **Paysages intérieurs** (Nevers, 2016).

Au cinéma, il joue dans **Le Marquis** réalisé par Henri Xhonneux (1989).

LÉA DAUVERGNE / interprète «Marie»

Léa Dauvergne a été formée au piano par Jean Dumaux (Conservatoire de musique de Châlons-en-Champagne, 1997-2007), au jeu par Claude Mathieu, Jean Bellorini, Jacques Hadjaje, Noelle Rech ou Marc Schapira (Ecole Claude Mathieu, 2008-2011) puis au chant lyrique par Mireille Julian et Sylvie Bedouelle (Conservatoire de musique du 10ème, Paris, 2013-2015 et 2019). Elle se forme au doublage aux côtés de Jean-Marc Pannetier (Dubbing Brothers, 2014) et suit également une formation à la technique du « voice-over » auprès de John Berrebi (Les Coachs associés, Asnières-sur-Seine, 2019). Elle est titulaire d'une licence en études théâtrales (Université Paris III, la Sorbonne Nouvelle, 2008-2011).

Au théâtre, elle joue dans **Entrez et fermez la porte** de et mis en scène de Marie Billetdoux (Théâtre de l'Essaïon, Paris, 2012), **Rue de flamants** d'Horacio Quiroga, mise en scène de Luis Jaime-Cortez (La Comédie Nation, Paris, 2015), **C'est tout pour cette nuit** d'après les contes de Michel Ocelot, mise en scène de la compagnie Les Hamsa'llument (Espace Paris Plaine, 2016), **Le Mariage forcé de George Dandin** de Molière, mise en scène de Ivan Herbez et Matthias Fortune Droulers (Ciné 13 Théâtre, Paris, 2016), **Tailleur pour dames** de Georges Feydeau, mise en scène de Samuel Glaumé (Théâtre Clavel, Paris, 2016), **Le Messie du peuple chauve** d'Augustin Billetdoux, mise en scène de Julie Duquenoÿ (Le petit chien, Festival OFF d'Avignon, 2016 puis reprise au Théâtre de Belleville, Paris) ou **La Ronde** d'Arthur Schnitzler, mise en scène de Jean-Paul Tribout (Théâtre 14, Paris, 2018).

Elle crée avec Julie Badoc, Lisa Garcia et Léonie Pinget de la Comédie Framboise le spectacle musical **Les Petites Rapporteuses**, mise en scène de Léonie Pinget (Théâtre des Béliers, Avignon, 2018).

Elle joue dans plusieurs courts métrages dont **Après la nuit** (2013) et **Seul Fi** (2016) réalisés par Philippe de Monts et **Maïa & Mikal** réalisé par Lovisa Reeder (2015). Pour la télévision, elle joue dans l'émission scientifique **Testé sous contrôle médical** réalisée par Guillaume Perez pour France 4 (2015).

MÉLIK DRIDI / interprète «Mélik»

Mélik Dridi a été formé au jeu ainsi qu'au cirque, au chant et à la danse par différents professeurs et intervenants dont Frédéric Fisbach, François Frappier, Régine Chopiot, Vladimir Granov, Alexandre Le Nours ou encore Alain Zaepffel (Conservatoire à rayonnement régional, Toulon, 2014-2015) puis par Emilie Anna Maillet et Eric Frey (Conservatoire municipal du 19ème, Paris, 2016-2017).

Au théâtre, il joue dans **Journée de noces chez les Cromagnons** de Wajdi Mouawad, mise en scène de Xavier Heredia (Théâtre national de Châteauevallon, 2015), **Dom Juan** de Molière, mise en scène d'Alyssa Tzavaras (Grande Hate, Festival en plein air, Bourgogne, 2017), **Les Oiseaux** d'Aristophane, mise en scène de Joseph Olivennes (Grande Hate, Festival en plein air, Bourgogne, 2018) ou **Ruy Blas** de Victor Hugo, mise en scène d'Alexis Savigny (Centre d'animation Point du jour, Paris, 2018). Prochainement, il jouera dans **La Fête des fous**, de et mise en scène de Joseph Olivennes (Théâtre municipal, Sens, création décembre 2019).

Il joue dans plusieurs moyens et courts métrages dont **A table**, réalisé par Lucie Weenger (2014), **Il Dentro** réalisé par Nathalie Havez (2016), **Vous avez 5 minutes**, réalisé par Vincent Brochart (2018) et réalise son premier court métrage **Elise et Tobias**.

MURIEL GAUDIN / interprète «la mère»

Muriel Gaudin a été formée par Pierre Vial, Madeleine Marion, Michel Lopez ou Martine Hamel (Conservatoire du 10ème arrondissement, Paris, 1997-1998), par Pierre Vial, Madeleine Marion, Michel Lopez ou Martine Harmel (Ecole du Théâtre national de Chaillot, 1998-1999) et par Jerzy Klesyk, Philippe Delaigue, France Rouselle, René Loyon ou Michele Monetta (ENSATT, Lyon, 1999-2002). Elle est titulaire d'une licence en lettres modernes (Paris Sorbonne, 1996) et du diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre (2009).

Au théâtre, elle joue notamment dans **Roberto Zucco** de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Simon Delétang (2001), **Mon corps pleure et il n'y a pas de mots** d'après Rodrigo Garcia, mise en scène de Philippe Delaigue (2002), **Les Démons** d'après Fiodor Dostoïevski, mise en scène de Sergei Golomazov (2002), **Le Malade imaginaire** de Molière, mise en scène de Philippe Faure (Théâtre de la Croix-Rousse, 2002, tournée jusqu'en 2010), **L'Homme des giboulées** de et mise en scène de Philippe Faure (Théâtre de la Croix-Rousse, 2003), **Les Aventures de Pinocchio** de Lee Hall, mise en scène de Pascal Antonini (Théâtre Romain Rolland, Villejuif, 2005) ou **Des lambeaux noirs dans l'eau du bain** de Sébastien Joanniez (Avignon, 2007).

Elle fait partie pendant plus de sept ans des Epis noirs avec qui elle joue plusieurs pièces de Pierre Lericq: **Fatrasie** (Avignon, 2009), **Andromaque** (Avignon, 2011) puis **Festin** (Avignon, 2014), tous trois repris en tournée. Dernièrement, elle joue dans La **Peur** de Stefan Zweig, mise en scène d'Elodie Menant (Théâtre Michel, Paris,

2018-2019) ou **L'Histoire d'une femme**, de et mise en scène de Pierre Notte (Théâtre de Poche Montparnasse, Paris, 2017 repris à Avignon puis en tournée jusqu'en 2019) ou **Les Couteaux dans le dos**, de et mise en scène de Pierre Notte (Les Déchargeurs, Paris, 2009) qui sera repris au Fetsival Off d'Avignon en juillet 2019 au Petit Louvre puis aux Déchargeurs en décembre 2019.

Au cinéma, elle joue dans plusieurs films dont **L'Homme flottant** réalisé par Eric Bu (2014) ou **La Monnaie de leur pièce** réalisé par Anne Le Ny (2017). Elle joue également dans plusieurs séries télévisées et téléfilms.

MARLÈNE GÉNISSEL / interprète «Amélie»

Marlène Génissel a été formée par Daniel Berlioux, Nathalie Krebs et Nadia Vadori Gauthier (Conservatoire municipal du 7ème, Paris, 2013-2017).

Au théâtre, elle joue sous la direction de Victor Alesi dans sa pièce **La Bulle** (Théâtre Montmartre Galabru, Paris, 2018) et dans **Love and Money** de Dennis Kelly qu'elle co-met en scène avec Thibaut Lescanne (Théâtre Transversal, Avignon, 2018).

Elle a assisté la metteuse en scène Aurélie Van Den Daele pour sa création **Métamorphoses** d'après Ovide et Ted Hughes (Théâtre de l'Aquarium, Paris, 2017).

Elle joue également dans plusieurs courts-métrages dont **Aya et Noah** réalisé par Laura Brély (2015) et **En silence** réalisé par Louis Privat (2017).

MARIE NÈGRE / interprète «Claire»

Marie Nègre a été formée par Claire Gernigon et Félix Pruvost (Conservatoire municipal du 17ème, Paris, 2013-2017). Elle est également titulaire d'une licence théâtre / cinéma et audiovisuel (Paris 3, Sorbonne-Nouvelle, 2013-2017).

Au théâtre, elle joue avec la Compagnie Douteux sous la direction de Victor Alesi dans son texte **La Bulle** (Théâtre Montmartre Galabru, Paris, 2018) et dans son texte **A sec !** (Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine, 2019). Elle écrit, met en scène et joue deux pièces : **Maman...?** et **La Répétition** (Théâtre du Rond-Point, 2016 et 2017).

ANGELO PATTACINI / interprète «Adame»

Lauréat du concours jeunes auteurs de Conservatoire en Scène pour Douteux – Théâtre du Rond-Point, Paris, 2015

Angelo Pattacini a été formé par Daniel Berlioux (Conservatoire du 7ème arrondissement, Paris, 2014-2017) et par Coco Felgeirolles et Daniel Berlioux (L'Athnanor, Paris, 2017-2019).

Au théâtre, il joue notamment dans **Douteux** de Victor Alesi, mise en scène de Baptiste Philippe et supervisé par Pierre Notte (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2015 et repris à l'auditorium Saint-Germain des prés, 2016), **Oxygène** de Ivan Viripaëv, mise en scène de Coco Felgeirolles (Le Clos sauvage, Paris, 2016), **Iles Rêves** d'Ivan Viripaëv, mise en scène de Coco Felgeirolles (Le Clos sauvage, Paris, 2017) ou **L'Homme qui dormait sous mon lit** de et mise en scène de Pierre Notte (Théâtre des Halles, Avignon, 2018). Il réalise toutes les voix off du spectacle **A sec !** de Marie Nègre, mise en scène de Victor Alesi (Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine, 2019).

Il joue également dans plusieurs courts métrages dont **Dans la nuit** réalisé par Kristy Baboul Grémaux (2016), **Je suis un mystère** réalisé par Camille de Preissac (2016) ou **Mathieu(s)** réalisé par Dylan Le Viavian (2018).

ROMAN TOUMINET / interprète «Roman»

Roman Touminet a été formé par Philippe Lebas, Christine Joly et Didier Girauldon (Conservatoire régional, Tours, 2014-2016) et par Félix Pruvost (Conservatoire municipal du 7ème, Paris, 2016-2020).

Pour le théâtre, il joue dans **Le Retour** d'Harold Pinter, mise en scène de Cécile Carbonel (Conservatoire de Tours, 2015), **Roméo et Juliette** de William Shakespeare, mise en scène de Justine Calais-Gillot (Théâtre du Volapûk, 2016), **Athalie** de Jean Racine, mise en scène de Philippe Lebas (Centre dramatique national, Tours, 2016), **Love and money** de Denis Kelly, mise en scène de Thibault Lescanne (Le Clos sauvage, Saint-Denis, 2017 puis repris au Festival OFF d'Avignon en 2018) ou **Protection** d'Anja Hilling, mise en scène de Zoé La-basse et Manon Ayçoberry (Centre d'animation Point du Jour, Paris, 2019).

Au cinéma, il joue dans **Le Brio** réalisé par Yvan Attal (2018).

Pour la télévision il joue dans plusieurs séries dont **Lazy Company** réalisé par Samuel Bodin (2015) et **La Loi d'Alexandre**, partie 1 et 2 (2016) réalisé par Claude Michel Rome puis Philippe Venault. Il joue également dans **Wei or die**, fiction interactive réalisée par Simon Bouisson (2015) et **Réplique**, moyen métrage réalisé par Antoine Giorgini (2016).

ACTUELLEMENT

{ LA REINE }
Direction Elizabeth Bouchaud
BLANCHE

J'AI ASSEZ
GRANDI,
MA CHANSON DE ROLAND
IL ME PREND
L'idée de NAÎTRE

Théâtre
ARIANE
DUBILLARD
MICHEL
BRUZAT

Le CRIME
EST DANS
**L'HOMME ASSIS DANS
LE COULOIR**
SA BOUCHE

Théâtre
MARGUERITE
DURAS
GABRIEL
GARRAN

RESPIRER
Wafa HARBAoui
LA LIBERTÉ

Musique
Wafa
HARBAoui

BRODER
DU BONHEUR,
D'ICI ET DE LÀ BAS
DESSINER
UN RIRE

Musique
DOMINICA
MEROLA

WWW.LESDECHARGEURS.FR

01 42 36 00 50     

LES DÉCHARGEURS ¹⁸ SAISON ¹⁹
84 Le RÔLE