

La place de l'immigration dans les programmes scolaires.

Ce document récapitule par niveaux et par disciplines les points d'entrée de l'histoire et des sujets liés à l'immigration dans les programmes officiels d'enseignement.

Cycles 2 et 3.

Bien que l'immigration ne soit pas explicitement mentionnée dans les programmes de l'école élémentaire, cette thématique peut néanmoins être abordée dès le cycle 2 dans le cadre de l'Enseignement moral et civique, puis lors du cycle 3 dans une approche pluridisciplinaire. Le parcours d'Éducation artistique et culturelle et les enseignements artistiques et d'Histoire des arts au programme permettent également de traiter le sujet de l'immigration lors d'une venue en groupe au théâtre et par l'étude de plusieurs spectacles qui y sont proposés.

Cycle 2 – cycle des apprentissages fondamentaux

| Discipline | Thème du programme | Démarches selon le bulletin officiel |
|------------|---|---|
| EMC | Thème « La sensibilité : soi et les autres » - Accepter les différences. | Connaissances, capacités et attitudes visées : <ul style="list-style-type: none">- le respect des pairs et des adultes. Les atteintes à la personne d'autrui- le respect des différences, interconnaissance, tolérance |

Cycle 3 - cycle de consolidation

| Discipline | Thème du programme | Démarches selon le bulletin officiel |
|---------------------|--|---|
| EMC | <p>Thème « La sensibilité : soi et les autres »</p> <p>> Respecter autrui et accepter les différences.</p> <p>>Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres</p> <p>Thème « Le jugement : penser par soi-même et avec les autres »</p> <p>> nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres</p> | <p>Connaissances, capacités et attitudes visées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect des autres dans leur diversité - respect des différences, tolérance - l'égalité des droits et la notion de discrimination - les préjugés et les stéréotypes |
| Français CM1-CM2 | <p>Thème : La morale en questions</p> <p>Thème : Imaginer, dire et célébrer le monde</p> | <p>Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences (...) S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p> <p>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.</p> |

Classe de Quatrième

| Discipline | Thème du programme | Démarches selon le bulletin officiel |
|------------|--|---|
| Géographie | <p>Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales.</p> <p>> Un monde de migrants</p> <p>EPI – Géographie – Français – contribution au parcours citoyen - Thématique : « Information, communication, citoyenneté »</p> | <p>« Les migrations transnationales dont les motivations peuvent être extrêmement variées (Erasmus, suite de conflits, crise climatique, raisons économiques...) sont souvent au centre de l'actualité et il est important que les élèves comprennent que cette géographie des migrations n'est pas centrée sur la seule Europe, ni marquée par les mouvements des 'Suds' vers les 'Nords', mais comporte aussi des foyers de migrations intracontinentales sud-sud »</p> <p>Les migrations transnationales</p> |

Classe de Troisième

| Discipline | Thème du programme | Démarches selon le bulletin officiel |
|------------|--|--|
| Histoire | <p>Thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée</p> <p>> Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.</p> | <p>« Dans la seconde moitié du XXe siècle, la société française connaît des transformations décisives : place des femmes, nouvelles aspirations de la jeunesse, développement de l'immigration, vieillissement de la population, montée du chômage. Ces changements font évoluer le modèle social républicain ».</p> |

| | | |
|-------------------|--|--|
| Français | Thème « Agir sur le monde » > Agir dans la cité : individu et pouvoir | - comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique - s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres étudiées |
| Histoire des arts | Thématique 8 : « Les arts à l'ère de la consommation massive (1945 à nos jours) » > Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation | L'élève médiateur et passeur de connaissances : <ul style="list-style-type: none"> - prendre part à un débat sur des œuvres d'art et des objets patrimoniaux - réaliser en équipe du matériel d'exposition - lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe |

Enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) et Éducation morale et civique (tous niveaux du cycle 4)

| Disciplines | Thème du programme | Démarches selon le bulletin officiel |
|---|---|--|
| EPI - Français – Langues – Enseignements artistiques | Thématique « culture et création artistiques » | Projet autour d'un pays ou d'une région de langue étrangère ou régionale, nourri de textes traduits issus de ce pays/cette région, d'œuvres artistiques etc. |
| EPI - Français – arts plastiques et visuels – éducation musicale – histoire des arts – histoire | Thématiques « culture et création artistiques » et « information, communication, citoyenneté » | Avec notamment, en 3 ^{ème} : hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique |
| EMC | <p>Thème « La sensibilité : soi et les autres »</p> <ul style="list-style-type: none"> > comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui > comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux <p>Thème « Le jugement : penser par soi-même et avec les autres »</p> <ul style="list-style-type: none"> > expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination | <p>- Réflexions sur les différentes formes de racismes et de discriminations</p> <ul style="list-style-type: none"> - la question des médias - égalité et non-discrimination - exercice du débat contradictoire |

Classe de Seconde générale et technologique

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|------------------|--|--|
| Histoire | Thème introductif : Les Européens dans le peuplement de la Terre | L'émigration d'Européens vers d'autres continents, au cours du XIXe siècle : une étude au choix d'une émigration de ce type |
| EMC | Thème « Égalité et discrimination » | La notion d'égalité avec ses acceptions principales. Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité respective au regard des droits des personnes. Les textes juridiques fondamentaux de lutte contre les discriminations (particulièrement la loi du 1 ^{er} juillet 1972). |
| Langues vivantes | Enseignement commun de LV1 et LV2 : du niveau A2 vers le niveau B1. Thème « L'art de vivre ensemble » | La classe de Seconde se consacre à l'art de vivre ensemble, dans le présent, le passé et l'avenir, fondé sur différentes formes de sociabilité ou de solidarité, qu'il s'agisse de l'évolution des sociétés traditionnelles ou de la redéfinition des rapports sociaux, partagés entre valeurs collectives et individualisme. (...) Les différences sont le signe d'une altérité mais aussi qu'elles ne peuvent masquer une similitude quant aux aspirations, aux inquiétudes, aux rêves de tout être humain. Chaque société est un organisme vivant, héritier d'un passé qui contribue à forger son présent |

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|---|---|--|
| Sciences économiques et sociales (enseignement d'exploration) | Thème IV : Formation et emploi | Notions d'emploi et de qualification |
| | Thème V : Individus et cultures. Comment expliquer les différences de pratiques culturelles ? | Notions de culture et de culture de masse |
| Littérature et société (enseignement d'exploration) | Thème 6 : Regards sur l'autre et sur l'ailleurs Thème 1 : Écrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société. | L'objectif est d'éveiller la curiosité des élèves pour les cultures, traditions et civilisations étrangères, et de les faire s'interroger sur les différents regards dont elles peuvent faire l'objet : celui de l'ethnologue, de l'anthropologue, du sociologue, du poète ou de l'écrivain, de l'explorateur, du reporter, de l'historien, du géographe, de l'archéologue. Point d'entrée possible : « figures de l'étranger : le barbare, l'indigène, l'immigré, l'errant » |

Classe de Première générale

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|------------|---|---|
| Histoire | Thème 1 : Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIXe siècle. Question : mutations des sociétés | Une étude : l'immigration et la société française au XXe siècle |

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|------------|---|--|
| | Thème 4 : Colonisation et décolonisation. | L'empire français au moment de l'Exposition coloniale de 1931, réalités, représentations et contestations. |

Classe de Première STMG

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|------------|---|--|
| Histoire | Thème III : Diffusion et mutations du modèle industriel. Sujet d'étude : L'immigration et la société française de l'entre-deux-guerres | L'étude articule la présentation des flux migratoires (de la fin du XIXe siècle aux années 1930) et des immigrants, et l'analyse des attitudes de la société française des années 1920-1930 à leur égard, en y incluant des représentations artistiques (cinématographiques, littéraires, etc) |

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|-------------------|--|--|
| Histoire des Arts | <p>Le XXe siècle et notre époque</p> <p>Domaines artistiques : « arts de l'espace » « arts du quotidien » « arts du son » « arts du visuel »</p> | <p>Plus particulièrement : Thème « arts, sociétés, cultures ». Pistes d'étude : « l'art et les identités culturelles » ; « l'art et les autres : regards croisés, échanges, métissages »</p> <p>Thème « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».</p> <p>Thème « Arts, contraintes, réalisations »</p> <p>Thème « Arts, informations, communications »</p> <p>Thème « Arts, artistes, critiques, publics »</p> |

Classe de Terminale STMG

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|------------|--|---|
| Géographie | <p>Thème II : La mondialisation : acteurs, flux, réseaux</p> <p>Sujet d'étude : les migrations internationales</p> | <p>Les migrants sont des acteurs clés de la mondialisation. Ils participent au phénomène d'interdépendances des États et des sociétés. Migrations des conflits, de la pauvreté ou stratégies de recherche de meilleures conditions de travail et d'existence, elles font écho aux écarts de richesse, aux guerres, aux besoins de main-d'œuvre spécifiques. Selon les contextes économiques et sociaux, elles interrogent les sociétés et génèrent différents types de réactions des États concernés.</p> |

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|------------|--|---|
| Géographie | Thème : « mondialisation et diversité culturelle ». Sujet d'étude : les goûts alimentaires | On présente l'émergence d'une culture mondiale. On montre que la vitalité des métissages culturels n'exclut pas la pluralité de cultures singulières qui témoignent des appartenances identitaires. |
| EMC | Thème : « Égalité et discrimination ». | La notion d'égalité avec ses acceptions principales. Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité respective au regard des droits des personnes. Les textes juridiques fondamentaux de lutte contre les discriminations (particulièrement la loi du 1 ^{er} juillet 1972). |
| Français | Thème : S'insérer dans la Cité | Cultures communautaires et mondialisation Récits de voyage et représentations de l'autre Découverte de l'autre et confrontation des valeurs |

| | | |
|------------|---|---|
| Histoire | Sujet d'étude : « Etre ouvrier en France (1830-1975) » | Être ouvrier à.... (exemple dans une ville industrielle) On rappelle l'évolution du monde ouvrier de 1830 à la fin des Trente Glorieuses. On étudie la constitution d'une culture ouvrière et d'une conscience de classe. On présente les luttes sociales et politiques (grèves, syndicalisme, partis) et le processus d'intégration républicaine des ouvriers et ouvrières. |
| Géographie | Sujet d'étude : « Acteurs, flux, réseaux de la mondialisation ». Sujet d'étude : « Mondialisation et diversité culturelle ». | Situation: « les migrations internationales » Situation : « géographie des goûts alimentaires ». Orientation : « On présente l'émergence d'une culture mondiale. On montre que la vitalité des métissages culturels n'exclut pas la pluralité des cultures singulières qui témoignent des appartenances identitaires ». |

Classe de Terminale du Baccalauréat professionnel

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|-------------------|---|--|
| Français | Objet d'étude : « Identité et diversité » | En quoi l'autre est-il semblable et différent? Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture? Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ? Connaissances : littérature en rapport avec la colonisation/décolonisation, les récits de voyages et les récits de filiation. |
| Histoire des Arts | Le XX ^e siècle et notre époque | Plus particulièrement : Thème « arts, sociétés, cultures ». Pistes |

| Discipline | Thème du programme | Mise en œuvre selon le bulletin officiel |
|------------|--|--|
| | Domaines artistiques : « arts de l'espace » « arts du quotidien » « arts du son » « arts du visuel » | d'étude : « l'art et les identités culturelles » ; « l'art et les autres : regards croisés, échanges, métissages » Thème « Arts, mémoires, témoignages, engagements ». Thème « Arts, contraintes, réalisations » Thème « Arts, informations, communications » |