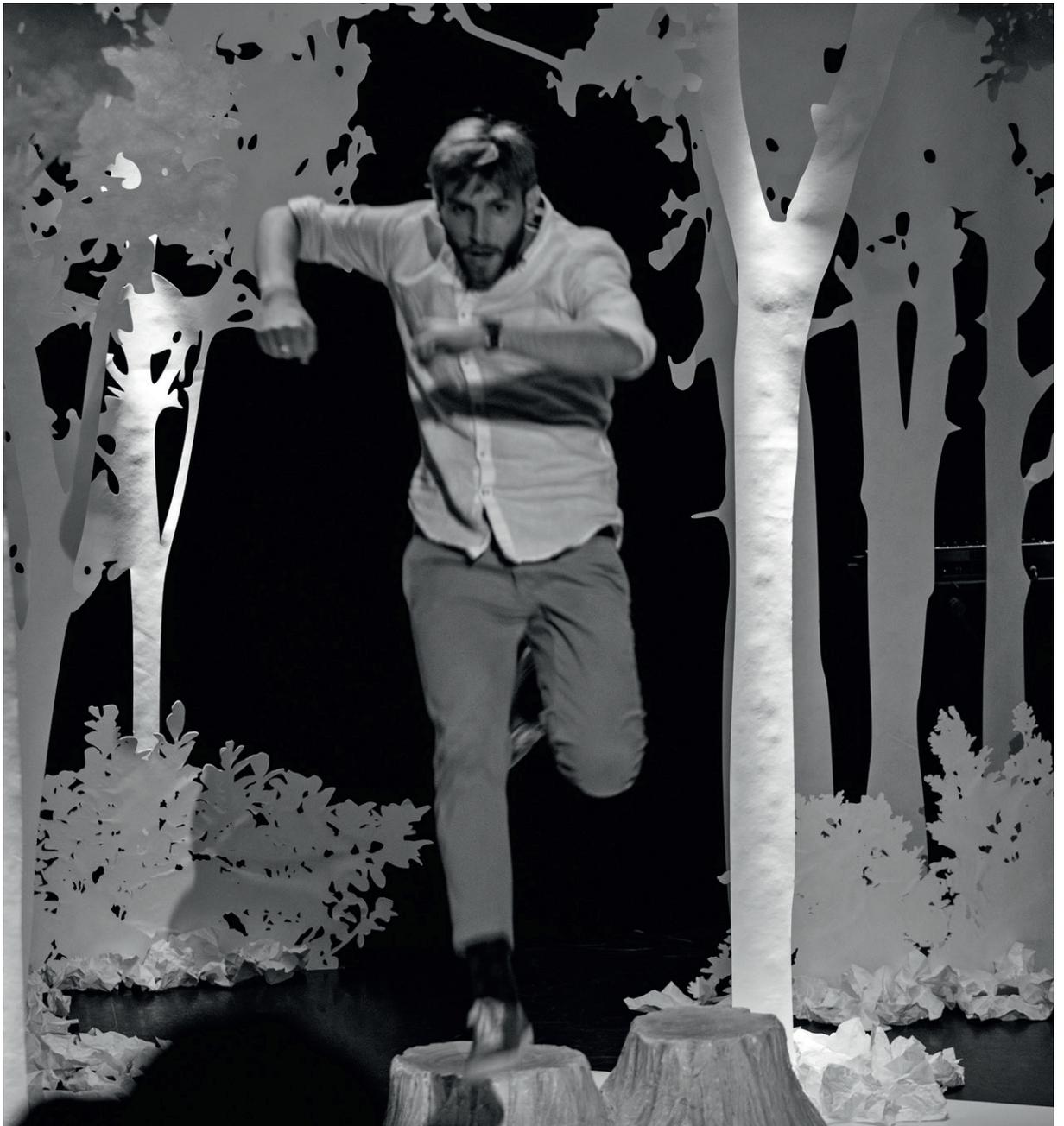


(RB|D) PRODUCTIONS



# TOUS LES ENFANTS VEULENT FAIRE COMME LES GRANDS

LAURENT CAZANAVE



# TOUS LES ENFANTS VEULENT FAIRE COMME LES GRANDS

## Générique

Production RB|D Productions, en accord avec la Compagnie La Passée

Texte et mise en scène **Laurent Cazanave**

Collaboration artistique **Alexandre Virapin-Apou**

Scénographie et costumes **Philippa Butler**

Lumières **Armand Coutant**

Son et musique **Simon Belot, Nathan Bernat, Laurent Cazanave, Hector Manuel, Michael Pothlichet, Alexandre Virapin-Apou**

Jeu **Laurent Cazanave, Hector Manuel, Mathilde Mennetrier, Michaël Pothlichet**

Durée 1h

## Création

Les Déchargeurs (Paris)

4 septembre 2018

## Extraits presse

*Beaucoup de légèreté et de poésie. Un moment tendre et malicieux. La magie opère.*

### L'Humanité

*Une émotion pure. D'une grande délicatesse.*

### Télérama

*Un instantané féérique. Un joli moment de théâtre.*

### La Terrasse

*On a beau ne plus être enfant depuis longtemps, on tombe sous le charme et on retombe en enfance.*

### Mediapart

*Une mise en scène intelligemment feutrée. Beaucoup de charme.*

### Web Théâtre

*L'écriture de Laurent Cazanave allie franche naïveté, astuce, clins d'œil, humour délicat et pas dupe, le tout avec un grand raffinement. Un « petit bijou ».*

### Théâtre du blog

*On passe un très bon moment. Laissez-vous guider, on rit et s'émeut.*

### Sortiz

*Ce petit morceau d'art est une poésie radicale. C'est la poésie des gosses, ça fuse, ça fonce, ça*

*s'émerveille de tout. Bravo.*

### Le Bruit du Off

*La langue est belle et fraîche. Laurent Cazanave écrit avec malice et a l'aplomb de ne pas hésiter à réveiller la poésie. Une bulle stimulante et pétillante.*

### Froggy's Delight

↘ Photos, teaser, articles de presse, informations techniques...

[www.rdbprod.com](http://www.rdbprod.com)

(RB|D) PRODUCTIONS

# LA PIÈCE

*La poésie est la seule réalité. Ce que l'on nous vend comme réel n'existe pas.*

Claude Régy

Lui et elle se retrouvent pour un rendez-vous amoureux, ils vont s'embrasser pour la première fois. Ils sont deux corps qui se font face et qui se désirent, là pour faire entendre ce qu'on ne dit pas. Dans leur tête il y a des questions, des doutes et des pensées contradictoires qu'ils livreront à travers un long poème intérieur. Ils sont moi, ils sont vous, ils sont nous. Alors qu'autour d'eux le monde continue de tourner, le temps semble se suspendre à leurs lèvres le temps de ce premier baiser.

## NOTE D'ÉCRITURE

*Le point de départ de ce projet est avant tout un désir d'écrire pour les acteurs. Écrire en entendant leur voix, leur langage et à travers eux faire ressortir la musicalité du texte. Écrire pour les amener vers un registre différent du leur. Ce long poème mêle des pensées intimes et des réflexions de la mémoire collective pour évoquer un sujet que pratiquement tout le monde a vécu, et qui reste un moment particulier de notre vie : le premier baiser. Je veux parler d'amour, de l'engagement et des questions que cela pose. Dans une société où la séduction est devenue presque banale, avec les films où l'on retrouve de grandes scènes de séduction et de beaux baisers de cinéma, les « télé-réalités » où les couples se font et se défont avec une facilité déconcertante, je veux retrouver la pureté et la fragilité du premier baiser.*

*La naïveté et la candeur d'une écriture m'importent beaucoup, c'est pourquoi j'aime travailler autour des clichés, des idées reçues de notre société pour ensuite les rendre singulières et en faire des événements uniques. C'est un moyen pour moi de mettre le spectateur, le lecteur au premier plan de l'action et de le rendre acteur du récit en s'appropriant une histoire qui a pu être la sienne.*

*Il s'agit aussi de parler du désir. De l'envie qui précède le baiser et qui se mêle à la crainte de la réaction de l'autre. Retrouver la pureté du sentiment et du désir amoureux et le détacher de tout ce qui aujourd'hui peut le rendre trivial et banal.*

*Je me suis inspiré de deux textes pour écrire le mien : **Le Camion** de Marguerite Duras et **Dialogue en été** de Peter Handke. Dire l'espace d'un instant ce qui n'est jamais dit, ce qui n'est jamais avoué. Il me fallait évoquer les sentiments, mais aussi les sensations, la chaleur qui peut nous étreindre ou au contraire le froid qui peut nous envahir au moment crucial. Une bulle de poésie au milieu du chaos de la vie.*

Laurent Cazanave

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

*Une forêt d'arbres en papier blanc, fragile et légère. Une feuille blanche sur laquelle s'écrivent, se jouent, se construisent naïvement les prémices d'une nouvelle histoire entre deux êtres. Dans cet espace entre rêve et réalité, isolé, se déroule l'instant irremplaçable du premier échange amoureux. À la manière d'un conte initiatique, se raconte le passage de la naïveté adolescente à l'état adulte où l'équilibre peut se déchirer à tout moment. C'est un décor qui rappelle les dessins d'enfants, qui reste naïf et fragile et par lequel je veux mettre en avant le côté intemporel du premier baiser et des protagonistes pour permettre au spectateur de se représenter un paysage et de faire travailler son imaginaire. Permettre que chacun recrée pour lui-même le lieu de son premier baiser. Le plateau doit être vécu comme un miroir, comme une extension de la mémoire du spectateur.*

*C'est un plateau suspendu, un objet sensoriel intense, hors du temps, sur lequel flottent les quatre personnages. Ils parlent sans se parler vraiment, chacun pénètre la pensée de l'autre, faisant tomber la frontière entre leurs esprits. La seule frontière encore existante étant celle de leurs corps, celle qui sépare leurs lèvres et qui les empêche de s'embrasser. Il y a de l'attente et du silence dans ce spectacle. Aucun artifice, juste des corps qui se font face et qui se séduisent. Des corps qui par le mouvement, les mots cherchent à se dire quelque chose. Dire quelque chose au-delà des mots connus, au-delà de ce qui est perceptible pour plonger au plus profond de l'être et de sa complexité. Le texte est entrecoupé de jeux de cour de récréation qui sont des moments de respiration, de souffle et de rythme qui vont sortir les acteurs de leurs pensées. Il est primordial pour moi que les acteurs ne jouent pas les enfants mais qu'ils se saisissent de ces jeux avec ce qu'ils sont maintenant, faire ressortir l'enfant que nous avons tous en nous. Cette candeur et cette naïveté que nous cherchons en grandissant à masquer.*

*Ce spectacle est une boucle. Un cercle parfait sans début ni fin. Lorsque le baiser arrive, les doutes, les joies ne s'estompent pas, au contraire. Je ne cherche pas à répondre à ces questions ou à élaborer un traité philosophique sur l'amour ou le premier rendez-vous. Ce qui m'intéresse, c'est de prendre une photo de cet instant. La maladresse et la candeur sont peut-être les mots clés de ce travail. C'est ce qui doit transpirer. En replongeant dans nos sou-*

venirs on titube et on oublie le monde. C'est ce sentiment étrange de redevenir enfant, avec la boule au ventre du premier rendez-vous qui doit jaillir à la tête des spectateurs. Comment être avec ce corps que je regarde, que je désire avoir, que je ne peux toucher encore. Comment l'écouter et surtout comment lui répondre. Je suis quoi pour lui ? Comment il me voit ? Comment il me perçoit ?

Un mot est assez fort pour résonner seul sans que l'on ait besoin de lui imposer un sens. La situation théâtrale sera amenée par ce que le texte peut et veut nous dire. Tarjei Vessas parlait beaucoup « des fleuves souterrains » du texte. Ce sont ces fleuves souterrains que je veux explorer. Qu'est ce qui se cache sous l'enveloppe des mots ? Faire entendre et voir ce qui d'habitude cherche à se cacher et à se terre.

Laurent Cazanave

## PARCOURS

**Laurent Cazanave / auteur, metteur en scène, création sonore, interprète «lui»**

Encouragement du Centre national du Théâtre pour *Quatre Saisons*, 2011

Prix littéraire Odette Massfelder pour *Hypercut*, 2011

Laurent Cazanave est formé par Karin Catala au sein de la troupe des Enfants de la Comédie (Boulogne Billancourt, 1993-2004) et entre autres par Stanislas Nordey, Claude Régy, Roland Fichet et Laurent Sauvage (École du Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2006-2009).

En tant que comédien, il joue entre autres dans *Une journée particulière*, d'après le film d'Ettore Scola mise en scène de Jacques Weber (Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris, 1998), *Madame Doubtfire* de Michel Leeb, mise en scène de Daniel Roussel (Théâtre de Paris, 2001), *399 secondes* de Fabrice Melquiot, mise en scène de Stanislas Nordey (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2009), *Brume de Dieu*, d'après *Les Oiseaux* de Tarjei Vesaas, mise en scène de Claude Régy, (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2010), *Le 20 novembre* de Lars Norèn, mise en scène de Stéphane Valensi (Montpellier, 2011), *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier, sur une chorégraphie d'Angelin Preljocaj (Théâtre des Célestins, Lyon, 2012), *Phèdre* de Yannis Ritsos, mise en scène de Christine Letailleur (Théâtre national de Bretagne, 2013), *L'Humanité* d'August Stramm, mise en scène de Thomas Bouvet (Théâtre de Vanves, 2013), *Petits contes d'amour et d'obscurité*, de et mise en scène de Lazare (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2014), *Retour à Berratham* de Laurent Mauvignier, mise en scène d'Angelin Preljocaj (Cour d'honneur du Palais des Papes, Avignon, 2015), *Sur une île* de Camille de Toledo, mise en scène de Christophe Bergon (Théâtre Garonne, Toulouse, 2016), *Le Quatrième mur* de Sorj Chalendon, mise en scène de Arnaud Stephan (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2016) ou *Soleil blanc*, de et mis en scène de Julie Bérès (La Roche sur Yon, 2018).

Il se lance dans l'écriture et dans la composition en écrivant des chansons, des nouvelles et des formes théâtrales notamment *Ferme les yeux et regarde* (2007), *Quatre saisons* (2008) texte composé de plusieurs nouvelles dont *Hypercut*, *Tous les enfants veulent faire comme des grands* (2012) - le texte a été retenu en 2014 dans le cadre du Festival Le Jamais Lu à Montpellier - ou *Les Peintres* (2013) qu'il coécrit avec Léo Koesten.

En tant que metteur en scène, il monte notamment les pièces *7 jours avec un menteur*, coécrite avec Sébastien Robert (Festival des Enfants de la comédie, Sèvres, 2004), *Tes yeux se voilent*, extrait de sa pièce *Quatre saisons* (Point du Jour, Boulogne-Billancourt, 2011), *Le Cantique de la crinière* d'Axelle Motte (Le Sel, Sèvres, 2017), *Le Roi des concombres*, spectacle jeune public (Le Sel, Sèvres, 2017) ou *L'Appel*, co-mis en scène avec Caroline Joubert (Festival 48h, Sèvres, 2017).

Il réalise également des courts métrages, notamment *Je suis un baiser* pour le Nikon Film Festival (2017).

A la télévision, il joue dans plusieurs téléfilms tels que *L'île Atlantique* réalisé par Gérard Mordillat (2005). Au cinéma, on peut le voir dans *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* réalisé par Jean-Pierre Genet (2001), *Paris je t'aime* réalisé par une dizaine de réalisateurs (2006) ou *Eden* réalisé par Mia Hansen-Love (2015).

**Michaël Pothlichet / création sonore, interprète «l'un»**

Formé notamment par Karin Catala au sein de la troupe des Enfants de la Comédie (Boulogne Billancourt, 1997-2004), Michaël Pothlichet a poursuivi son apprentissage à l'École du Sudden théâtre (Paris, 2007-2008). Il est ensuite formé par Bernadette Le Saché (Conservatoire du 6ème arrondissement, Paris, 2008-2012). A travers ses différentes formations, il a pu découvrir la danse contemporaine auprès de Nadia Vadori et la création et manipulation de marionnettes avec Alexandre Picard et Nicolas Goussef.

Il a travaillé avec la Cie La Passée sur la création de *Tes yeux se voilent* de et mise en scène de Laurent Cazanave (Point du Jour, Boulogne-Billancourt, 2011) et avec la Cie Alyopa pour le spectacle burlesque *Les Enfants de Monomotapa* d'Edith Manevy et Audrey Tarpinian, mise en scène de Rodolphe Marty (Festival Au bonheur des mômes, Le Grand-Bornand, 2013). Il joue également dans *Eros ou Platon* de François-Marie Pailler, mise en scène de Laurent Cazanave et Marie-Noëlle Billard (Le Sel, Sèvres, 2016).

En tant que metteur en scène, il crée *Amour aveugle* de Barthelemy Guillemard (Théâtre La Jonquière, Paris, 2016), spectacle mêlant le jeu masqué et les ombres chinoises.

## Hector Manuel / création sonore, interprète «l'autre»

Hector Manuel a été formé par Christian Rist et Olivier Achard (Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, 2010–2012) puis a suivi notamment l'enseignement de Jean-François Sivadier, Les Chiens de Navarre, Thomas Jolly, Éric Lacascade, Éric Didry, Armel Roussel, Alexandre Del Perugia ou Stuart Seide (École du Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2012–2015).

Au théâtre, il joue dans **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare, mise en scène de Pierre Chapuset (L'Olivier, Marseille, 2009), **Le Jugement (presque) dernier** de et mise en scène d'Antoine Hermouet et Julien Aron (L'Olivier, Marseille, 2009), **La Cantatrice chauve** d'Eugène Ionesco, mise en scène de Pierre Chapuset (L'Olivier, Marseille, 2012), **Les Femmes savantes** de Molière, mise en scène de Pierre Chapuset (L'Olivier, Marseille, 2012), **Constellations**, écriture collective, mise en scène d'Eric Lacascade joué dans le cadre du Festival Mettre en scène organisé par le Théâtre national de Bretagne (Hôtel Pasteur, Rennes, 2015), **Myrrha**, mise en scène de Guillaume Vincent créée dans le cadre du Printemps des comédiens (Domaine d'O, Montpellier, 2016), **Le Ciel, la nuit et la pierre glorieuse**, création de la Cie Piccola Famiglia qui retrace l'histoire du Festival d'Avignon de 1947 à 2086 (Le Jardin Ceccano, Avignon, 2016), **Songes et métamorphoses**, mise en scène de Guillaume Vincent (Comédie de Reims, 2016), **Un homme qui fume c'est plus sain**, création collective, mise en scène de Leslie Bernard (La Paillette, Rennes, 2016), repris lors du Festival Impatience 2017 (prix des lycéens) et à la Manufacture lors du festival d'Avignon 2018 et **En réalités** d'après **La Misère du monde** de Pierre Bourdieu, mise en scène d'Alice Vannier (Théâtre 13, Paris, 2018), spectacle lauréat du prix Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène 2018 (prix du jury et prix du public).

Il participe régulièrement à des fictions radiophoniques sur France Inter et France Culture telles que **Oswald de nuit** de Samuel Gallet, réalisé par Christophe Hocké (2014), **Même les chevaliers tombent dans l'oubli** de Gustave Akakpo, réalisé par Alexandre Plank (2016), **06 15** de Pauline Peyrade, réalisé par Christophe Hocké (2016), **Edouard Buquet, le photographe des fantômes** de Patrick Pecherot, réalisé par Cédric Aussir (2017), **Insurgées** de Thady Macnamara, réalisé par Cédric Aussir (2017) ou **Un parrain** de Philibert Bacot, réalisé par Christophe Hocké (2018).

Au cinéma, il joue dans **Jeunesse(s)** réalisé par Mathias Jacquin (2014) et apparaît dans différents courts métrages et téléfilms.

## Mathilde Mennetrier / interprète «elle»

Mathilde Mennetrier a été formée par Julien Gosselin, Stanislas Nordey, Alain Françon, Rémy Barché ou encore Lazare (Théâtre national de Strasbourg, 2014–2017).

Au théâtre, elle joue dans **1993** d'Aurélien Bellanger, mise en scène de Julien Gosselin (Théâtre national de Strasbourg, 2017), **Littoral** de Wajdi Mouawad, mise en scène de Simon Delétang (Bussang, 2018), **Inoxydables** de Julie Ménard, mise en scène de Maëlle Poésy (Théâtre Dijon Bourgogne, 2018) qui sera repris à la saison 20/21). Elle a récemment développé un projet franco-allemand en collaboration avec le metteur en scène Nikolas Darnstädt, le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, la Ernst Busch et la Volksbühne. Ce projet nommé **Phantom Menace** se jouera à la Volksbühne de Berlin en septembre 2019.

## Alexandre Virapin-Apou / collaboration artistique, création sonore

Alexandre Virapin-Apou a été formé par Karin Catala au sein de la troupe des Enfants de la Comédie (Boulogne Billancourt, 2004–2009) et intègre ensuite la compagnie professionnelle de l'EDLC (Boulogne Billancourt, 2009–2012). Il poursuit sa formation à l'école du Théâtre national de Bretagne, sous la direction d'Eric Lacascade (Rennes, 2012–2015).

Dans le cadre de sa formation au Théâtre national de Bretagne, il joue sous la direction de Thomas Jolly, Stuart Seide, Emmanuelle Huynh, Jean-Christophe Meurisse, Maya Bosch, François Sivadier, Marcel Bozonnet, Gilles Defacque, Loïc Touzé, Eric Didry ou Armel Roussel.

Au théâtre, il joue dans **Le Mariage forcé** de Molière, mise en scène de Karin Catala (Le Petit Louvre, Avignon, 2010), **Tes yeux se voilent**, de et mise en scène de Laurent Cazanave (Point du Jour, Boulogne Billancourt, 2011), **Constellations**, écriture collective, mise en scène d'Eric Lacascade joué dans le cadre du Festival Mettre en scène organisé par le Théâtre national de Bretagne (Hôtel Pasteur, Rennes, 2015), **Cyrano de Bergerac** d'après la pièce d'Edmond Rostand, qu'il co-met en scène avec Jules Meary (Le Sel, Sèvres, 2018), **L'Orestie**, opéra hip-hop, de et mise en scène d'Arnaud Churin et D' de Kabal (MC 93, Bobigny, 2018).

Il fait partie du collectif Bajour, avec lequel il joue dans **Un homme qui fume c'est plus sain**, création collective, mise en scène de Leslie Bernard, créée dans le cadre du Festival Mettre en scène organisé par le Théâtre national de Bretagne (La Paillette, Rennes, 2016), repris lors du Festival Impatience 2017 (prix des lycéens) et à la Manufacture lors du festival d'Avignon 2018. Depuis 2015, il co-dirige avec Jules Meary la Cie des Echappés de la Coulisse, ensemble ils co-organisent le Festival des 48h au Sel à Sèvres. Au cinéma, il joue sous la direction de Stéphanie Pillonca Kervern dans **Fleur de Tonnerre** (2015).



↳ Elisabeth Bouchaud  
Direction

↳ Ludovic Michel  
Directeur de production  
rbdproductions@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20 / 06 82 03 25 41

↳ Carine Ekon  
Chargée de production  
carine.ekon@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20

↳ François Carricano  
Chargé de diffusion  
francois.carricano@scenesblanches.com  
01 77 37 37 97

3 rue des Déchargeurs,  
PARIS 1<sup>er</sup> (75)  
rbdproductions@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur [www.rdbprod.com](http://www.rdbprod.com)