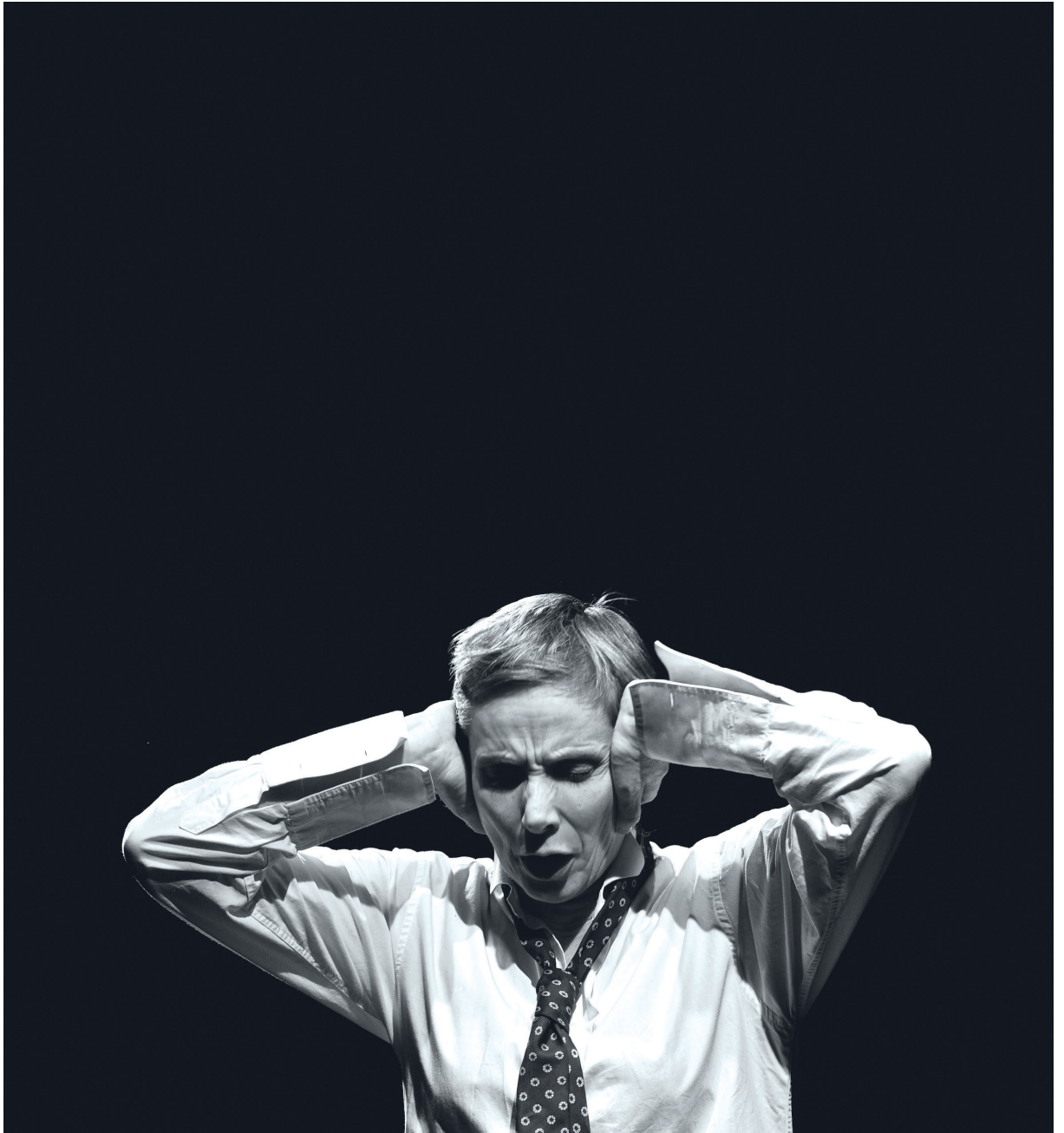


(RB|D) PRODUCTIONS



# COMME DISAIT MON PERE

JEAN LAMBERT-WILD | MICHEL BRUZAT



# COMME DISAIT MON PERE

## Générique

Coproduction RB|D Productions et Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin, en accord avec le Théâtre de la Passerelle

Texte **Jean Lambert-wild**

Mise en scène **Michel Bruzat**

Décor **Vincent Grelier**

Construction des décors **Alain Pinochet**

Costumes **Dolores Alvez Bruzat**

Lumières **Franck Roncière**

Jeu **Natalie Royer**

Durée **1h**

## Création

Théâtre de la Passerelle (Limoges)

5 décembre 2017

## Extraits presse

*Deux partitions verbales effrénées. Une véhémence renversante. C'est un magnifique portrait. Les deux volets de cet écrit contradictoire sont d'une écriture souveraine. Il y va d'un lyrisme furieux. On est constamment pris au coeur par l'accent irréfutable d'une vérité excessive.*

### L'Humanité

*Un pari fou servi par une actrice géniale. On ne sait jamais où va nous emmener Jean Lambert-wild. Voilà qui est passionnant, davantage encore quand on est guidé dans son univers singulier et inventif par une actrice magistrale. Elle est ici mise en scène avec subtilité par Michel Bruzat. Il a su accueillir et accompagner avec*

*pertinence l'engagement fou de l'actrice, soutenu par sa haute maîtrise, rigoureuse et acérée. Ces sentences sonnent comme des fulgurantes qui interpellent autant l'intelligence que la sensibilité.*

### Le Populaire du centre

*Cette création qui ne peut laisser personne indifférent, tant par la qualité de l'écriture, la justesse de la mise en scène et la remarquable interprétation de l'actrice. La mise en scène et l'interprétation ont laissé le public sans voix.*

### L'Echo de la Haute-Vienne

*La comédienne murmure, elle crie, elle hésite, elle est dans l'émotion ou la pudeur, l'invective ou la douceur. Elle paie de sa personne.*

### Télérama

*Michel Bruzat guide Natalie Royer entre les mots rocailleux et tendres de Jean Lambert-wild, cet incandescent sémantique.*

### La Terrasse

*Une véritable performance. Natalie Royer porte et cisèle le texte à la perfection. Il y a là, incontestablement quelque chose de l'ordre d'une opération magique et comme telle émouvante.*

### Frictions

*Natalie Royer, une actrice extraordinaire de nuances, de force et de fragilité mêlées, réussit une performance magistrale. Un remarquable travail. Un authentique bijou théâtral.*

### Froggy's delight

↘ Photos, teaser, articles de presse, informations techniques...  
[www.rdbprod.com](http://www.rdbprod.com)

(RB|D) PRODUCTIONS

# LA PIÈCE

*Comme disait mon père...*

*Le comble de l'élégance, c'est de prévoir les moments où l'on n'en aura plus.*

Jean Lambert-wild

Au début il y a la parole du père. Celle qu'on écoute, qu'on croit, qu'on n'ose interrompre. Il y a le silence que la parole impose. Puis vient la parole du fils face à la mère, face à celle qui ne dit rien. Une parole emplie d'affirmation, un torrent de mots. Au final, il y a ce père qui a tout dit et cette mère qui s'est tue.

## NOTE D'ÉCRITURE

*Écrire est un songe de marmonneux que je fais en fraude de la nuit. Je n'ai aucune affection, ni satisfaction particulière à faire cela. Je n'y fais réparation d'aucune offense, ni intimité d'aucune affliction. Je le fais sans autre objectif que de relier mon être à une humanité aussi mystérieuse que l'eau cendreuse d'un étang à la lumière d'une pluie d'orage. Tout cela, mis bout à bout, est une fable confondue avec d'autres fables qui fait terreau de sons, de couleurs, d'odeurs, de saveurs, de rires, de sueurs et d'excréments.*

*Ainsi, il m'est extrêmement difficile d'expliquer comment furent écrit **Comme disait mon père** et **Ma Mère ne disait rien**. Je ne m'en souviens plus. Cela est sorti de moi et ne m'appartient plus. Cela appartient à qui veut le dire en remuant un peu sa langue.*

*Et puis, je m'aperçois que celui qui écrivait cela a disparu. J'ai encore un peu le souvenir de son visage et de sa voix. Il doit se reposer quelque part en moi, à l'ombre d'une falaise de pierres et de mousses huileuses de rosée. Il est sans doute là, mais il n'y a aucun chemin que je puisse emprunter pour le retrouver car il a découvert ce qui m'a permis de l'oublier.*

*Si donc, vous me demandiez « Est-ce bien de votre père et de votre mère dont il s'agit ? » Je vous répondrais « Oui ! », et l'instant d'après je vous répondrais « Non ! ». Cela n'a plus d'importance d'ailleurs car bientôt vous découvrirez qu'il s'agit en fait du père et de la mère de Michel Bruzat et aussi du père et de la mère de Natalie Royer. J'espère que, comme moi, vous aurez plaisir à faire leur connaissance et à vous souvenir un instant de ce qui fut dit et tu par vos parents.*

Jean-Lambert-wild, avril 2017, quelque part entre deux oublis

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

*La poésie est ce qui n'exige pas d'être compris et qui exige la révolte de l'oreille.* Louis Aragon

*Là où la montagne dépasse du mot qui la désigne se trouve un poète disait Odysseus Elytis. Lorsque j'ai lu, debout dans une librairie **Comme disait mon père... Ma mère ne disait rien** j'ai entendu les voix de notre enfance qui tout au long de notre vie résonneront à jamais. J'ai pleuré et j'ai ri, car je ressens comme Jean Lambert-wild l'écrit, que « le théâtre est cette ligne de vie qui nous donne la force de transporter en riant, notre cargaison de misère, de souffrance et de mort. »*

*Tout travail de mémoire est une fiction et Jean Lambert-wild écrit la sienne sur le palimpseste de sa mémoire, dans une langue quasi onirique où se mêlent probablement la voix du père et la sienne propre... Petite musique de l'esprit où prennent place le verbe scandé du père incessant, multiple, entêtant, et les gestes silencieux de la mère qui se font discours car « se taire c'est converser », « Je est un autre » issu de cet héritage et création propre.*

*Pas d'auto-engendrement ou de reniement, juste un pas de côté pour ne se fondre ni se confondre, « naître à soi-même, être plusieurs et n'être aucun ». « Avoir tout écouté et rien entendu » et être. Juste être, « être heureux et surtout n'être rien ». Dans une langue d'une poésie infinie, Jean Lambert-wild livre avec pudeur l'universalité de l'intime... Singulier et réinventé par chacun...*

*« L'acteur est la mâchoire de notre solitude sans qui rien ne serait possible » écrit-il. J'ai imaginé tout de suite ce texte dans la bouche de Natalie Royer, complice de La Pluie d'été de Marguerite Duras ainsi que de Je suis le vent de Jon Fosse. J'ai demandé à mon ami Vincent Grellier de créer une scène ludique où un enfant/vieux pourrait jouer la vie et en rire, et à mon compagnon de plateau Franck Roncière de créer les lumières. Ils ont accepté de s'embarquer.*

*Ensemble nous vous proposons ce voyage avec en tête ces mots de Jean Lambert-wild : « De jadis à aujourd'hui, le théâtre fut la boussole des naufragés qui cherchent dans la brume et l'arc en ciel, le masque qui leur servira de radeau ».*

Michel Bruzat

# PARCOURS

## Jean Lambert-wild / auteur

Auteur, poète, clown blanc, comédien, et scénographe, Jean Lambert-wild est né à la Réunion. En 1990, il commence l'écriture et la construction scénique de son **Hypogée**. En 1997, il devient artiste associé au Granit-Scène nationale de Belfort et fondera la coopérative 326. De 2007 à 2014 il dirige la Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie ; puis depuis 2015 le Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin ainsi que L'Académie – École supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin.

Son travail d'écriture occupe une place majeure au sein de son oeuvre qui allie tradition et innovation. Le théâtre qu'il défend est par essence un art multi « médium », le lieu où les codes de toutes les disciplines artistiques s'expriment et font sens. Il constitue pour chacun de ses projets un phalanstère de collaborateurs et place au centre de ses créations la mise en réseau de compétences artistiques, techniques, scientifiques ou universitaires, afin d'explorer de nouvelles perspectives pour l'art théâtral et l'écriture scénique.

Il est actuellement en tournée avec sa dernière création : **Dom Juan ou Le Festin de pierre** d'après le mythe de Don Juan & **le Dom Juan** de Molière, un spectacle de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaquerra. En préparation avec Lorenzo Malaquerra et Marc Golberg, **La Chanson de Roland** présenté au théâtre de La Tempête (Paris) en mai 2020. En février 2021, Il mettra en scène avec Lorenzo Malaquerra **La Traverse** de Jean-Pierre Siméon, une production RBD Productions (Théâtre de l'Union, Limoges).

## Michel Bruzat / metteur en scène

Formé par Pierre Valde (Théâtre de l'Atelier, Paris, 1970-1975), Michel Bruzat s'installe en Limousin où il crée en 1987 le Théâtre de la Passerelle, il le dirige depuis. Entre 1993 et 2016, il a été professeur d'Art dramatique au Conservatoire national de Région (Limoges).

Egalement scénographe et comédien, Michel Bruzat créé ses mises en scène au Théâtre de la Passerelle à Limoges dont **Ubu** d'Alfred Jarry (1993), **Les Caprices de Marianne** d'Alfred de Musset (1994), **Alice au pays sans merveilles** de Dario Fo et Franca Rame (1998) et **Quatre à quatre** de Michel Garneau (1998), **La Pluie d'été** de Marguerite Duras (2000), **Histoire du tigre** de Dario Fo (2000), **Hosanna** de Michel Tremblay (2001), **Scènes de la vie conjugale** d'Ingmar Bergman (2001), **Les Petites chemises de nuit... Une vie** de Michel Bruzat (2002), **Lettre au père** de Franz Kafka (2003), **Antigone** de Sophocle (2004), **Bernard Dimey, Roi de rien** de Bernard Dimey (2005), **Les Bonnes** de Jean Genet (2006), **Histoire de Marie** d'après Brassai (2007), **Une nuit d'amour plus qu'un jour de gloire** de Gaston Couté (2008), **Ange Philippe Léotard** d'après Philippe Léotard (2008), **La Nuit juste avant les forêts** de Bernard-Marie Koltès (2008), **L'Enseigneur** de Jean-Pierre Dopagne (2009), **Montaigne** d'après Michel de Montaigne (2011), **Je suis le vent** de Jon Fosse (2012), **L'Acteur loup** d'André Benedetto (2015), **Comment va le monde ?** d'après les textes du clown Sol créé par Marc Favreau (2015), **Grisélidis l'insoumise** (2016), **Discours à la nation** d'Ascanio Celestini (2016), **Histoires d'hommes** de Xavier Durringer (2016) ou **Saleté** de Robert Schneider (2016).

Récemment, il met en scène **Le Testament de Vanda** de Jean-Pierre Siméon (2017), **Comme disait mon père – Ma mère ne disait rien** de Jean Lambert-wild (2017), **Ridiculum Vitae** de Jean-Pierre Verhegeen et Jacques Bonnaffé (2017), **Les Soliloques du pauvre** de Jehan Rictus (2018), **Ma chanson de Roland** d'Ariane Dubillard (2018) et **Ce que j'appelle oublié** de Laurent Mauvignier (2018).

## Natalie Royer / interprète

Natalie Royer a été formée par Pierre Debauche, Jean Gabriel Nordmann, Michèle Guigon, Mario Gonzalez Joao Mota, Chattie Salaman et Patrick Guinand (Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national, 1988-1990).

Au théâtre, elle joue notamment dans **Le Terrier** de Franz Kafka, mise en scène de Denis Plassard (Théâtre Gérard Philippe, Villeurbanne, 1998), **A demain cette nuit de** Claudine Galéa, mise en scène d'Eric de Dadelsen (Théâtre du Préau, Vire, 1999), **Au but** de Thomas Bernhard, mise en scène de Michel Raskine (Théâtre Le Point du Jour, Lyon, 2000), **Violences** de Didier Georges Gabily, mise en scène de Stanislas Nordey (La Colline, théâtre national, Paris, 2001), **La Fausse Suivante** de Marivaux, mise en scène d'Elisabeth Chailloux (Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national, 2005), **Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Sophie Lannefranque (Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national, 2006), **Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck, mise en scène de Jean-Christophe Saïs (Théâtre des Abbesses, Paris, 2006), **L'Épreuve du feu** de Magnus Dahlström, mise en scène de Stanislas Nordey (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2007), **Richard III** de Shakespeare mise en scène de Guy Delamotte (Panta Théâtre, Caen, 2008), **Clarisse, Mehdi et les autres** de David Dumortier, mise en scène de Jean-Louis Hourdin (Théâtre national populaire, Villeurbanne, 2009), **Oh les beaux jours** de Samuel Beckett, mise en scène de Blandine Savetier (Comédie de Béthune, 2011) et **La Tempête** de William Shakespeare, mise en scène de Thierry Roisin (Le CITO, Ouagadougou, 2015). Récemment, elle joue dans **Leaves**, projet européen dirigé par Anna Romano (La Fura Dels Baus, Barcelone, 2018) et **Quatorze** de Vincent Fouquet, mise en scène de Sébastien Valignat (La Garance, Scène nationale de Cavaillon, 2018).

Elle joue également sous la direction de Gwenaël Morin dans plus de dix spectacles dont **Le Village en flammes** et **Anarchie en Bavière** de Rainer Werner Fassbinder (Théâtre Le Point du Jour, Lyon, 2013), **Othello** et **Macbeth** de William Shakespeare (Théâtre Le Point du Jour, Lyon, 2014) ou **Antigone** et **Ajax** de Sophocle (Les Nuits de Fourvière, Lyon, 2014).

Michel Bruzat l'a déjà dirigée dans **La Pluie d'été** de Marguerite Duras (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2000) et **Je suis le vent** de Jon Fosse (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2012).

Elle est également dirigée au théâtre par Paul Charrieras, Gilles Chabrier, Anne Courel, Pierre Debauche, Guy Delamotte, Philippe Faure, Gérard Gélas, Cedric Gourmelon, Jean-Paul Lucet, Françoise Maimone, Jean-Gabriel Nordmann et Isabelle Starkier.

En tant que metteuse en scène, elle crée **Dans l'après-rire** de Sophie Lannefranque (Le Sémaphore, Scène conventionnée, Cébazat, 2006), **Gogo** de Sophie Lannefranque (Le Sémaphore, Scène conventionnée, Cébazat, 2008), **La Nonna** de Roberto Cossa (Théâtre de Vénissieux, Scène régionale, 2016), **A large family** de Stéphanie Fribourg (Roy Theatrer, New-York, 2012) et **Ding Dong !**, d'après **Le Dindon** de Georges Feydeau (Théâtre de Vénissieux, Scène régionale, 2017).



↳ Elisabeth Bouchaud  
Direction

↳ Ludovic Michel  
Directeur de production  
rbdproductions@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20 / 06 82 03 25 41

↳ Carine Ekon  
Chargée de production  
carine.ekon@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20

↳ François Carricano  
Chargé de diffusion  
francois.carricano@scenesblanches.com  
01 77 37 37 97

3 rue des Déchargeurs,  
PARIS 1<sup>er</sup> (75)  
rbdproductions@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur [www.rdbprod.com](http://www.rdbprod.com)