(RB|D) PRODUCTIONS

DING DONG !

GEORGES FEYDEAU | NATALIE ROYER

DING DONG !

Générique

Production RB|D Productions, en accord Momus Group

A la création, le spectacle a été co-produit par Momus Group, Théâtre de Vénissieux, Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu), Théâtre La Mouche (Saint-Genis-Laval), L'Arc Scène nationale Le Creusot : Groupe des 20 – scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. A la création, le spectacle a été soutenu par la région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au projet.

Remerciements au TNP pour les costumes, à la Mediathèque de Vaise, au théâtre de l'IRIS, à la Villa Gillet, au théâtre de l'Elysée, à Gilles Ostroswsky, Gilles Cailleau, Pascal Jehan et Sophie Lannefranque.

D'après *Le Dindon* de **Georges Feydeau** et la mise en scène de **Jean Meyer** de la Comédie-Française
Mise en scène **Natalie Royer**
Scénographie **François Dodet, Natalie Royer, Jean Tartaroli**
Lumières **Jean Tartaroli**
Costumes **Théâtre national populaire de Villeurbanne**
Jeu **Quentin Allemand** (piano)**, Séverine Astel, Heidi Becker-Babel, Renaud Béchet, Pierre Germain, Benoît Martin, Natalie Royer, Jean-Philippe Salério, Christian Taponard**

Durée **2h10**

Création

Théâtre de Vénissieux
Mars 2018

Extraits presse

Le public s'est trouvé embarqué dans un marathon théâtral d'où il est sorti sonné, mais pleinement heureux d'avoir tant ri. Du Feydeau pur jus, dans un désordre indescriptible qui autorise toutes les folies. Un très grand moment.
Le Progrès

Neuf comédiens incarnent les dix-sept personnages que le dramaturge jette dans les situations cocasses. Le rythme s'en trouve décuplé, et toujours vivace. Tout est donc bien jeu et grand jeu dans le jeu. Les trois actes sont sources de trouvailles visuelles et sonores qui dépoussièrent le vaudeville.
Le Dauphiné libéré

Quiproquos, retournements, situations insensées, Feydeau installe ce que l'on apele une «grande mécanique» théâtrale, infernale, implacable et jubilatoire. Les comédiens, tous excellents, sont des caméléons qui incarnent les 17 personnages.
Le Dauphiné libéré

Natalie Royer s'empare d'un des textes les plus connus et drôles de Feydeau : Le Dindon. Ding Dong ! *ne se veut pas une imitation mais un traitement musical de la parole des acteurs, une liberté d'amplifier certains passages de la pièce.*
La Terrasse

↘ **Photos, teaser, articles de presse, informations techniques...**
www.rdbprod.com

(RB|D) PRODUCTIONS

LA PIÈCE

Car ce que Feydeau avait en outre, et sans partage, c'etait le pouvoir de faire rire infailliblement, mathematiquement, a tel instant choisi par lui et pendant un nombre defini de secondes. Sacha Guitry

Partant de la mise en scène filmée en 1969 à la Comédie-Française du *Dindon* de Georges Feydeau ; *Ding Dong !* propose, 50 ans après, une version furieusement burlesque où les interprètes jouent à jouer. Sur le rythme infernal de cette orchestration, de ces rencontres apparemment fortuites et de ces entrées et sorties foudroyantes, neuf interprètes entament la dignité apparente des personnages de Feydeau.

Le Dindon, c'est l'histoire de Lucienne Vatelin, une femme honnête et fidèle, qui aime son mari Crépin qui lui suffit. Elle consentira à prendre un amant si, et seulement si, elle surprenait son mari dans les bras d'une autre, aux grands désespoirs de ses deux soupirants, Pontagnac et Redillon. Malheureusement pour eux, Vatelin semble être la fidélité incarnée. Or, son ancienne maîtresse, Maggy Soldignac, arrive subitement de Londres pour raviver une flamme que Vatelin pensait laissée de l'autre côté de la manche. Devant la froideur de Vatelin, elle menace de se tuer s'il ne lui accorde pas ses faveurs dans une chambre d'hôtel qu'elle a louée pour l'occasion. Piégé, il se confie à son « ami » Pontagnac, qui s'empresse de prévenir Lucienne. Entre temps, Mr Soldignac apprend à Vatelin qu'il vient à Paris pour surprendre sa femme en plein adultère avec son mystérieux amant, qui n'est autre que Vatelin lui-même. S'en suit une multitude de péripéties...

NOTE D'ÉCRITURE

Lorsque je suis devant mon papier et dans le feu du travail, je n'analyse pas mes héros, je les regarde agir je les entends parler ; ils s 'objectivent en quelque manière, ils sont pour moi des êtres concrets ; leur image se fixe dans ma mémoire, et non seulement leur silhouette, mais le souvenir du moment où ils sont arrivés en scène, et de la porte qui leur a donné accès. Je possède une pièce, comme un joueur d 'échecs son damier, j'ai, présentes à l'esprit, les positions successives que les pions (ce sont mes personnages) y ont occupées. En d'autres termes, je me rends compte de leurs évolutions simultanées et successives. Elles se ramènent à un certain nombre de mouvements.
Et vous n'ignorez pas que le mouvement est la condition essentielle du théâtre et par suite (je puis le dire sans immodestie après tant de maîtres qui l 'ont proclame) le principal don du dramaturge.

Georges Feydeau

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mettre les acteurs au centre. Jouer à jouer **Le Dindon** *de Feydeau. Pourquoi Feydeau? Parce-que son univers de méprise permanente et le désordre qu'il autorise m'intéressent. Pourquoi* **Le Dindon***? Parce que ce vaudeville s'aventure dans les méandres de la folie (et ça c'est passionnant à travailler).*

« La notion de folie est essentielle dans le théâtre surréaliste où elle est exploitée comme une machine de guerre contre la logique traditionnelle. Les personnages de Feydeau, pris aux pièges de certains quiproquos, sentent leur raison chavirer. Parfois même, une étonnante atmosphère de folie collective provoque la stupéfaction inquiète de ceux qui pénètrent dans les lieux où elle règne. » *Henri Gidel*

Nous allons partir de la version filmée en 1969 et jouée par les comédiens de la Comédie-Française. Ce sera notre base. Il s'agit dans un premier temps, de reproduire cette version de 1969 avec les signes du décor de l'époque et les conventions théâtrales du moment. Reproduction vocale et reproduction corporelle. J'aime passionnément le jeu et le rythme des acteurs de cette version. La théâtralité viendra de ce que cette imitation de style et cette imitation de rythme produira dans le corps des comédiens d'aujourd'hui.

Nous allons donc dans le premier acte faire l'éloge de la copie, ou démontrer par cette expérience que l'intonation provoque l'intention, que l'imitation provoque le sentiment, démontrer que la copie amène à la création. Dans l'acte 2 nous démontrerons que la copie peut parfois dépasser l'original ! A force de copier on craque et ça nous emmène ailleurs... Nous ferons des digressions de-ci de-là.

Il y aura des séquences de jeu reproduisant les acteurs de la Comédie-Française, puis nous partirons en lazzi, *sur un détail, qui pourra être une réplique, un claquement de porte, une surprise, un cri, un mot d'esprit, une exclamation, une injure, un éclat de rire. Nous poursuivrons l'imperfection, la bassesse, la médiocrité et l'immaturité des personnages. Nous serons en quête du rire et nous rirons bien sûr, de bon cœur, sinon Feydeau ne serait pas Feydeau.*

Ma mission est essentiellement de transmettre de l'énergie et de la joie. Sans joie, pas de théâtre. Ma préoccupa-

tion fondamentale est de faire du théâtre de tout bois, coûte que coûte, et la question n'est pas de faire un chef d'œuvre mais de provoquer inlassablement la possibilité du théâtre dans toutes ses formes.

Natalie Royer

PARCOURS

Georges Feydeau / auteur

Georges Feydeau (1862-1921), auteur dramatique, fils du romancier réaliste Ernest Feydeau (1821-1873), reste celui qui a perfectionné le vaudeville. A ses débuts acteur et auteur de monologues joués dans les salons parisiens avec Le Cercle des Castagnettes, compagnie d'amateurs qu'il avait fondée (1876-1879), Feydeau connaît son premier succès public avec ***Tailleur pour dames*** créé au Théâtre de la Renaissance (1886). Suivront ***Monsieur chasse*** puis ***Champignol malgré lui*** (1892), ***Un fil à la patte*** et ***L'Hôtel du libre-échange*** (1894), ***Le Dindon*** (1896) et ***La Dame de chez Maxim*** (1899). Il rompit ensuite avec le vaudeville traditionnel pour créer des comédies de moeurs en un acte qui mettaient en scène le quotidien ennuyeux du couple bourgeois : ***La Puce à l'oreille*** (1907), ***Feu la mère de Madame*** et ***Occupe-toi d'Amélie*** (1908), ***On purge Bébé*** (1910), ***Mais n'te promène donc pas toute nue*** (1912). Atteint par la syphilis, Feydeau fut interné en 1919 et mourut deux ans après.

Natalie Royer / metteure en scène, interprète

Natalie Royer a été formée par Pierre Debauche, Jean Gabriel Nordmann, Michèle Guigon, Mario Gonzalez Joao Mota, Chattie Salaman et Patrick Guinand (Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national, 1988-1990).

Au théâtre, elle joue notamment dans ***Le Terrier*** de Franz Kafka, mise en scène de Denis Plassard (Théâtre Gérard Philipe, Villeurbanne, 1998), ***A demain cette nuit de*** Claudine Galéa, mise en scène d'Eric de Dadelsen (Théâtre du Préau, Vire, 1999), ***Au but*** de Thomas Bernhard, mise en scène de Michel Raskine (Théâtre Le Point du Jour, Lyon, 2000), ***Violences*** de Didier Georges Gabily, mise en scène de Stanislas Nordey (La Colline, théâtra national, Paris, 2001), ***La Fausse Suivante*** de Marivaux, mise en scène d'Elisabeth Chailloux (Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national, 2005), ***Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*** de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Sophie Lannefranque (Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national, 2006), ***Pelléas et Mélisande*** de Maurice Maeterlinck, mise en scène de Jean-Christophe Saïs (Théâtre des Abbesses, Paris, 2006), ***L'Epreuve du feu*** de Magnus Dahlström, mise en scène de Stanislas Nordey (Théâtre national de Bretagne, Rennes, 2007), ***Richard III*** de Shakespeare mise en scène de Guy Delamotte (Panta Théâtre, Caen, 2008), ***Clarisse, Mehdi et les autres*** de David Dumortier, mise en scène de Jean-Louis Hourdin (Théâtre national populaire, Villeurbanne, 2009)***, Oh les beaux jours*** de Samuel Beckett, mise en scène de Blandine Savetier (Comédie de Béthune, 2011) et ***La Tempête*** de William Shakespeare, mise en scène de Thierry Roisin (Le CITO, Ouagadoudou, 2015). Récemment, elle joue dans ***Leaves,*** projet européen dirigé par Anna Romano (La Fura Dels Baus, Barcelone, 2018) et ***Quatorze*** de Vincent Fouquet, mise en scène de Sébastien Valignat (La Garance, Scène nationale de Cavaillon, 2018).

Elle joue également sous la direction de Gwenaël Morin dans plus de dix spectacles dont ***Le Village en flammes*** et ***Anarchie en Bavière*** de Rainer Werner Fassbinder (Théâtre Le Point du Jour, Lyon, 2013), ***Othello*** et ***Macbeth*** de William Shakespeare (Théâtre Le Point du Jour, Lyon, 2014) ou ***Antigone*** et ***Ajax*** de Sophocle (Les Nuits de Fourvière, Lyon, 2014).

Michel Bruzat l'a déjà dirigée dans ***La Pluie d'été*** de Marguerite Duras (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2000) et ***Je suis le vent*** de Jon Fosse (Théâtre de la Passerelle, Limoges, 2012).

Elle est également dirigée au théâtre par Paul Charrieras, Gilles Chabrier, Anne Courel, Pierre Debauche, Guy Delamotte, Philippe Faure, Gérard Gélas, Cedric Gourmelon, Jean-Paul Lucet, Francoise Maimone, Jean-Gabriel Nordmann et Isabelle Starkier.

En tant que metteure en scène, elle créé ***Dans l'après-rire*** de Sophie Lannefranque (Le Sémaphore, Scène conventionnée, Cébazat, 2006), ***Gogo*** de Sophie Lannefranque (Le Sémaphore, Scène conventionnée, Cébazat, 2008), ***La Nonna*** de Roberto Cossa (Théâtre de Vénissieux, Scène régionale, 2016), ***A large family*** de Stéphanie Fribourg (Roy Theatrer, New-York, 2012) et ***Ding Dong !,*** d'après ***Le Dindon*** de Georges Feydeau (Théâtre de Vénissieux, Scène régionale, 2017).

Quentin Allemand / musicen, interprète Le Domestique, Le Maître d'hôtel, Madame Pinchard, Jérôme

Dès 6 ans il commence son apprentissage par les claquettes et se forme ensuite en classe d'harmonica puis percussions, trompette et électroacoustique (Conservatoire de Saint-Etienne). Son diplôme d'électroacoustique en poche, il obtient ensuite la médaille d'or en percussions à Clermont-Ferrand et se perfectionne aux Conservatoires de Grenoble et Strasbourg. Il se formera ensuite à la danse, au théâtre, à l'improvisation et à la création.

En 1996, il joue dans ***Triologie*** avec ses deux frères autour des claquettes et de la percussion. En 1997 il crée ***Dialogue de sourds*** avec Sylvain Bertrand, un duo de percussions autour du théâtre musical (qui obtient l'année suivante le 2ème prix du concours européen de la FNAPEC à Paris). Il intègre la Cie ACA en 1999, joue et compose avec Ba Cissoko la musique de ***Passerelle*** de Landrille Bouba Tchouda et Habib Adel. Il est musicien de Pain d'epices (musique traditionnelle évolutive) pendant 7 ans. Ils feront de nombreux concerts, bals folks et deux albums chez L'Autre distribution.

En 2006, il intègre la Cie Arcosm de Thomas Guerry et Camille Rocailleux en tant que danseur/chanteur/musicien sur ***Lisa*** (2006-2013). Depuis 2007, il collabore avec Denis Plassard, chorégraphe de la Cie Propos, comme compositeur, musicien multi instrumentiste, chanteur et improvisateur. Il est co-compositeur et musicien sur ***Débatailles***, (2008-2014 et reprise en 2019) et sur le spectacle ***Rites*** (2013). Il participera également à la musique de ***Dans le détail***, creation 2019. Il intervient depuis 12 ans avec le chorégraphe dans de nombreux bals chorégraphiés et lors de visites chorégraphiques en musées.

En 2011 il est engagé dans la Cie Nomades in france sur le spectacle ***Fantasia orchestra*** d'Abdel Sefsaf et Georges Baux, en tant que multi-instrumentiste. En 2012 il est multi-instrumentiste sur la création ***Mégalo Paul*** (chanson) de la Cie Vox International théâtre. En 2013/2015, création de la Cie E.V.E.R de Camille Rocailleux, il sera body-percussionniste et multi instrumentiste sur ***Obstinés***.

Depuis 20 ans il est régulièrement invité aux percussions à l'Opéra de Lyon et l'Opéra de Saint-Etienne. Il compte également des créations et collabore notamment avec Madame Clarinette, le Théâtre du Grabuge, Johanny Bert, le quartet Ku ou la Cie Litecox. Il est également batteur de la troupe Mosaïque, et compositeur pour la Cie Virevolt d'Aurélie Cuvelier-La Sala et Martin Cuvelier pour le défilé de la Biennale de la danse de Lyon (2016-2018). Il est également co-arrangeur et musicien sur la tournée ***Mille ponts*** d'Amélie les Crayons (2017-2019).

Séverine Astel / interprète Madame Vatelin, La Bonne

Séverine Astel a été formée à l'Atelier de recherche et de formation du Théâtre national de Toulouse.

Elle joue, entre autres, sous la direction de Jacques Rosner, Jacques Nichet, Solange Oswald, Michel Mathieu, Isabelle Luccioni, Sébastien Bournac, Guillaume Barbot ou Catherine Froment. Elle est co-fondatrice du collectif De Quark avec qui depuis 2005, elle crée dans les musées et theâtres des formes transdisciplinaires. En tant que metteure en scène, elle a monté trois textes de Rodrigo Garcia, et le spectacle ***Jon fosse - saison 1***, à partir de l'écriture de l'auteur norvégien Jon Fosse.

Elle enseigne depuis 10 ans au sein de l'école de théâtre du Ring à Toulouse. En 2018, elle travaille en tant que comédienne et dramaturge avec Geoffroy Rondeau et Gérald Kurdian sur ***L'Ame humaine sous le socialisme*** d'apres Oscar Wilde (Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national, Saint-Denis). Actuellement elle joue dans ***Prodiges*** de Mariette Navarro, mise en scène de Jean-Jacques Mateu. Elle collabore artistiquement avec Catherine Froment sur sa prochaine création, avec la Cie Dans le sens opposé.

Renaud Béchet / interprète Sédillon, Soldignac

Renaud Béchet arpente ses premières planches à l'âge de 15 ans avec Jean Louis Mercuzot et Isabella Keiser. Il entre au Conservatoire du Ve (Paris) où il est formé par Bruno Wacrenier. Il crée la Cie Les Wacs et met en scène ***En attendant Godot*** de Samuel Beckett, qui sera joué en Biélorussie, puis ***La Moscheta*** de Ruzzante, ***Un riche trois pauvres*** de Louis Calaferte, et une création sur le monde du travail, ***Bintch***. A la même période, il rencontre Paul Andre Sagel, découvre le clown et approfondit le travail du masque. Il participe aussi à un stage sur la tragédie avec Edward Bond. Au théâtre, il joue dans ***Chutes*** de Grégory Motton, mise en scene de Grégoire Monsaingeon.

Puis il part en Afrique, et explore d'autres formes de théâtre, il joue notamment ***The Island*** d'Athol Fugard, mise en scène d'Aby M'Baye, avec des comédiens sénégalais. A son retour, il se lance dans une collaboration de six années avec Gwenaël Morin dans la troupe du Théâtre permanent et joue notamment dans ***Tartuffe*** de Molière, ***Hamlet, Macbeth*** et ***Othello*** de WIlliam Shakespeare, ***Antigone*** et ***Ajax*** de Sophocole ou ***Woyzeck*** de Georg Buchner. Il met en scène et joue ***La Nuit juste avant les forêts*** de Bernard-Marie Koltès.

Il travaille actuellement sur ***Iphigénie*** de Michel Azama avec la Cie du Chien jaune, et est membre du LACSE (laboratoire d'artistes comédiens sympathiques et engagés). Il vient de mettre en scène ***Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*** de Jean Luc Lagarce.

Heidi Becker-Babel / interprète Madame Pontagnac, Armandine

Heidi Becker-Babel a été formée à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne. Elle a ensuite obtenu un master d'arts de la scène.

Au théâtre, elle joue sous la direction de François Rancillac (Hanokh Levin, Rémi de Vos), Emmanuel Darley, Laurent Brethome (Georges Feydeau, Eugène Labiche, Christopher Marlowe, Dorothée Zumstein), Nathalie Garraud (Howard Barker), Guillaume Baillart (Tankred Dorst), Gilles Granouillet, Jean-Claude Berutti (Eugène Ionesco, Fabrice Melquiot), Patrick Reynart (Manfred Karge), Yann Metivier (Rodrigo Garcia), Nino D'Introna, Vladimir

Stayaert, Christel Zubillaga, Hugues Chabalier, Antoine de la Roche ou Benjamin Villemagne.

Au cinéma, elle joue dans ***Freestyle*** de Caroline Chaumienne et à la television notamment sous la direction d'Emmanuel Bourdieu, Alain Robillard, Julien Zidi ou Stéphane Malhuret.

Depuis quelques années elle enseigne également la pratique théâtrale dans la classe préparatoire integrée de la Comédie de Saint-Etienne et au Conservatoire de Lyon.

Pierre Germain / interprète Vatelin, Pinchard

Pierre Germain débute à Nevers avec Jean Bojko, puis dirige le Théâtre Universitaire (Dijon) et devient élève comédien au Centre dramatique natinal de Bourgogne. Il crée ensuite la compagnie SDFC, puis participe aux créations du groupe Merci, qui présente ***La Mastication des morts*** de Patrick Kermann (Festival IN, Avignon). À Lyon, il initie une cooperative d'acteurs, L'Olympique pandemonium au sein de laquelle il realise deux mises en scènes. En 2006 il fonde Germ36, espace d'experiences.

En tant qu metteur en scène, il crée ***L'Entretien*** de Philippe Malone, ***Le Tireur occidental*** de William Pellier, ***Auto-portrait*** d'Edouard Levé ainsi que ***Le Roi navet*** et ***Super poireau***, contes musicaux tout public.

Il a travaille au théâtre également avec Solange Oswald, Jude Anderson, Guillaume Bail-Liart, Mélanie Bestel, Samuel Hercule, Gwenaël Morin, Ghislaine Drahy, Thierry Bordereau, Gilles Chavassieux, Simon Delétang, le collectif Bis ou le collectif La Meute.

Benoît Martin / interprète Pontagnac, Groom

Benoît Martin se forme principalement aux conservatoires de Nantes et de Lyon (2008-2013). Il rencontre lors de stages, lectures ou créations Laurent Brethome, Jean Lacornerie, Pierre Kuens, Philippe Minyana, Simon Delétang, Julie Brochen, Alexandre Gavras, Gildas Milin, Michel Raskine ou Gérard Galego.

Depuis 2013, il travaille principalement sous la direction de Gwenaël Morin, mais aussi avec le collectif La Meute ou la compagnie Adieu Marion. Il est également membre du collectif Bis, en tant que comédien, metteur en scène (il adapte ***Roméo et Juliette*** de William Shakespeare pour son diplôme d'études théâtrales spécialisé, 2013), et réalisateur (de court-métrages amateurs dans le cadre des « shortsessions » à Lyon, puis du moyen-metrage ***Lys*** en 2012).

Jean-Philippe Salério / interprète Maggy Soldignac

Jean-Philippe Salério a été formé au Conservatoire d'Art dramatique d'Annecy (1982-1984) en même temps qu'il obtient une licence en droit privé (Université Lyon III). De 1985 à 1987 il effectue son service civil au théâtre Le Rio à Grenoble, où sous la direction de Yvon Chaix il fait ses premiers pas dans la vie professionnelle. A partir de 1989, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène comme Georges Lavaudant (***Platonov*** d'Anton Tchekhov, ***Un chapeau de paille d'Italie*** d'Eugène Labiche, ***Danton*** de Georg Büchner, ***Impressions d'Afrique*** opéra d'apres Raymond Roussel, ***La Tempête*** de William Shakespeare ou ***Cyrano de Bergerac*** d'Edmond Rostand), Laurent Pelly (***La Périchole*** opéra-bouffe d'Offenbach et ***Funerailles d'hivers*** d'Hanokh Levin), Howard Barker (***Innocence*** d'Howard Barker), Sylvie Mongin-Algan (***Le Songe d'une nuit d'été*** de William Shakespeare, ***Horace*** de Corneille ou ***Las Meninas*** d'Ernesto Anaya en français et en espagnol), Gilles Pastor (***Le Frigo*** de Copi, ***13 degrés sud*** d'après ***La Tempête*** de Shakespeare ou ***Affabulazione*** de Pier Paolo Pasolini) , Yves Charreton (***Hughie*** d'Eugène O'neil ou ***Woyzeck*** de Georg Buchner), Anne Courel (***La Noce chez les petits bourgeois*** de Bertolt Brecht ou ***Le Traitement*** de Martin Crimp), Nicolas Ramond (***Les Etranges***) ou Etienne Gaudillere (***Pale blue dot, une histoire de Wikileaks*** et ***Cannes 39-90***). Il travaille également sous la direction de Michel Raskine, Christophe Perton, Delphine Salkin, Jean-Romain Vesperini, le chorégraphe Denis Plassard, Benjamin Moreau, Julien Geskoff, Sébastien Valignat, Nathalie Royer, Géraldine Benichou, Pascale Henry, Sophie Lannefranque, Karelle Prugnaud, Eric Masse, Jean Lacornerie, Daniel Pouthier, Thierry Mennessier, Françoise Coupat, Sarkis Tcheulmedjian, Anne de Boissy ou Laurent Vercelletto.

De 1995 à 2010 il codirige à Lyon la Nieme C^ie^ avec Claire Truche. Il joue dans presque tous les spectacles de cette dernière (***Un chacal des chamots***, ***Faudra raser la table aussi***...) et met en scène quant à lui des auteurs contemporains comme Rémi de Vos, Alan Bennett, Sophie Lannefranque, Sergi Belbel, Rémi Rauzier et des spectacles musicaux comme : ***Cul cendron***, ***Médee intimite***, ***Botox songs*** *ou* ***Incendie de Fauré***.

Depuis 2009 il est invité par différentes compagnies pour mettre en scène différentes oeuvres (théâtre, musique, opéra) : ***La Cour du roi Pétaud,*** opéra-bouffe de Léo Delibes et ***Croquefer et tulipatan***, opéras-bouffes de Jacques Offenbach (Théâtre de l'Athénée, Paris), ***Le Compositeur***, ***En attendant le messie***, cabaret opératique sur des textes d'Hanokh Levin (Festival du Haut-Limousin et Opéra-théâtre de Besançon), ***Lysistrata*** d'Aristophane, ***Le Songe d'une nuit d'été*** de William Shakespeare (Trappes puis au Lavoir moderne parisien), ***Petites fleurs et peaux de vaches***, récital du ténor Jean Delescluse (Théâtre de Gray), ***Elektra*** (***histrionismes***) d'Eloïse Sekula (NTH8 puis au Théâtre de l'Elysée à Lyon), ***Trois ruptures*** de Rémi de Vos (Théâtre de l'Iris, Villeurbanne) ou ***La Comédie des erreurs*** de William Shakespeare (Théâatre Polski de Bydgoszcz, Pologne).

Il a également mis en scène à trois reprises les acteurs compagnons en formation au Nouveau théâtre du 8e à Lyon.

Christian Taponard / interprète Le Domestique, Le Maître d'hôtel, Madame Pinchard, Jérôme

Christian Taponard a participé à plus de cinquante spectacles avec différents metteurs en scène dont Bernard Bloch, Elisabeth Marie, Michèle Foucher, Yves Charreton, Annie Tasset, Anne Courel, Michel Vericel, Guy Delamotte, Philippe Labaune, Pascale Henry, Alain Sergent, Bruno Meyssat, Enzo Cormann, Chantal Morel, Marjorie Evesque, Eric Masse, Simon Deletang, Gilles Chavassieux ou Cécile Auxire Marmouget.

Il a été compagnon de route de la compagnie Travaux12, dirigée par Philippe Delaigue, de 1988 à 1996. Depuis quelques années, il travaille de manière régulière avec Claudia Stavisky (Celestins, Théâtre de Lyon), dans ***Minetti*** de Thomas Bernhard avec Michel Bouquet, ***Cairn*** d'Enzo Cormann, ***La Cuisine*** d'Arnold Wesker, ***L'Age d'or***, ***Monsieur chasse*** de Georges Feydeau ou ***Lorenzaccio*** d'Alfred de Musset.

Au cinéma, il a entre autres joué dans ***Les Enfants du marais*** de Jean Becker, ***La Petite Chartreuse*** de Jean-Pierre Denis, ***Contre la nuit*** d'Hélène Pravong et ***Le Petit Nicolas*** de Laurent Tirard.

Il a été également, pendant deux années consécutives, responsable du comité de lecture lycéen mis en place par le Théâtre des Célestins dans le cadre de la manifestation Ecritures en-jeux, en partenariat avec cinq lycées de l'agglomération lyonnaise. Fortement engagé dans une démarche d'enseignement artistique et de formation, il est aussi metteur en scène et directeur artistique au sein de Décembre, groupe de recherche et de créations théâtrales, basé à Lyon.

Il a également realisé depuis 1992 des travaux d'adaptation et de mise en scène : ***L'Enfant brûle*** de Stig Dagerman, ***Don Juan revient de guerre*** et ***Jeunesse sans dieu*** d'Odön von Horvath, ***Grand jeu à bord de l'impossible*** d'après ***Le Mont analogue*** de René Daumal, ***La Peur devore l'âme*** de Rainer Werner Fassbinder, ***Les Irresponsables*** d'Hermann Broch, ***L'Homme de Barcelone*** (en collaboration avec Alain Bert) d'après l'oeuvre de Manuel Vazquez Montalban, ***Caresses*** de Sergi Belbel, ***Le Verfügbar aux enfers*** de Germaine Tillion ou ***Il approche, il approche le bonheur***, montage à partir d'extraits de l'oeuvre théâtrale d'Anton Tchekhov.

↘ **Elisabeth Bouchaud**
Direction

↘ **Ludovic Michel**
Directeur de production
rbdproductions@scenesblanches.com
01 42 36 36 20 / 06 82 03 25 41

↘ **Carine Ekon**
Chargée de production
carine.ekon@scenesblanches.com
01 42 36 36 20

↘ **François Carricano**
Chargé de diffusion
francois.carricano@scenesblanches.com
01 77 37 37 97

3 rue des Déchargeurs,
PARIS 1er (75)
rbdproductions@scenesblanches.com
01 42 36 36 20

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur **www.rdbprod.com**