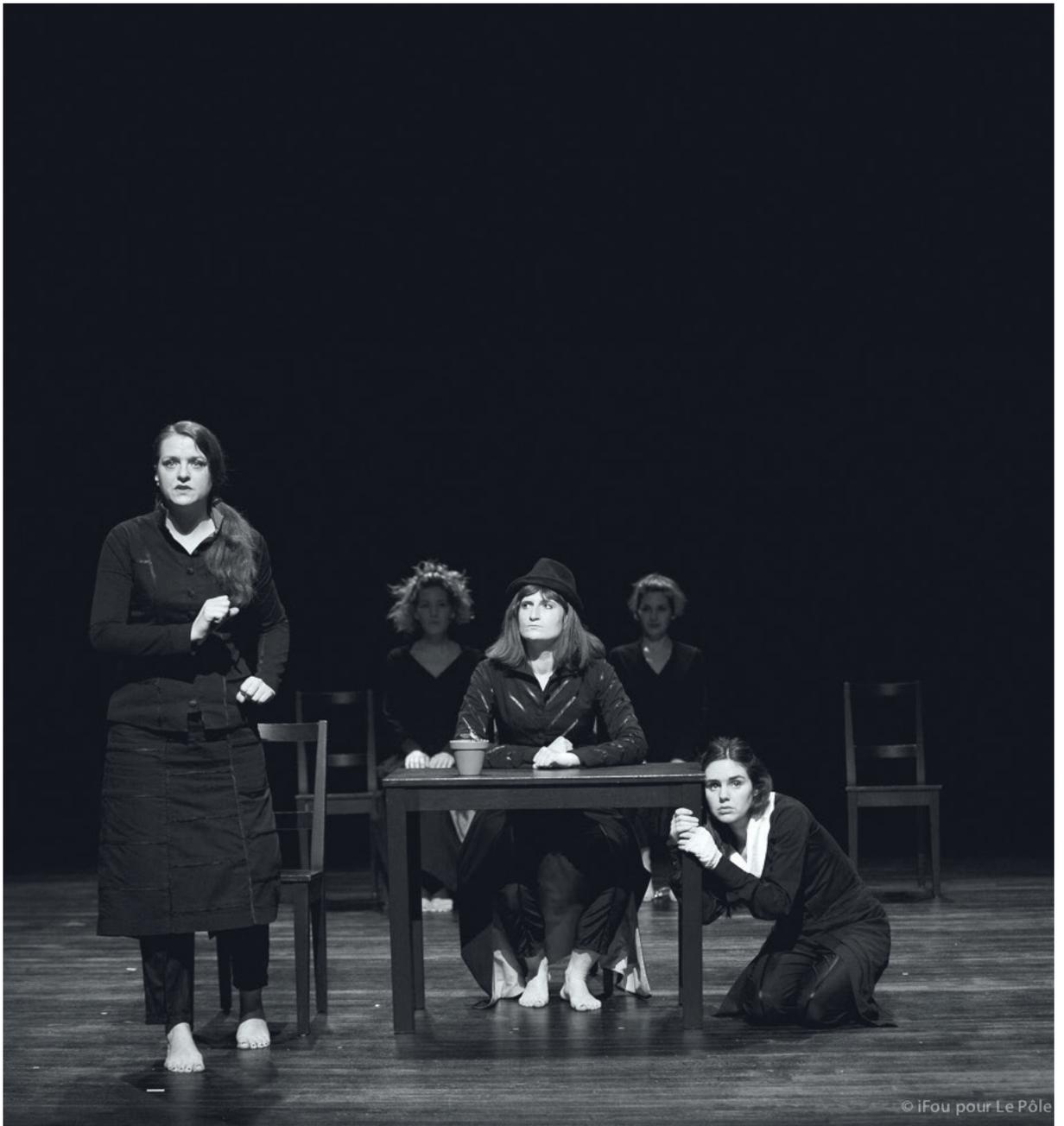


(RB|D) PRODUCTIONS



© iFou pour Le Pôle

# LES COUTEAUX DANS LE DOS

PIERRE NOTTE



# LES COUTEAUX DANS LE DOS

## Générique

Production RB|D Productions

Texte, mise en scène **Pierre Notte**

Edité à **L'avant-scène théâtre**

Collaboratrice artistique **Caroline Marchetti**

Costumes **Christian Gasc**

Lumières **Antonio de Carvalho**

Jeu **Muriel Gaudin, Caroline Marchetti, Kim Schwarck, Amandine Sroussi, Paola Valentin**

Nomination aux Molières 2010, auteur francophone vivant

Durée **1h30**

## Création

Les Déchargeurs (Paris)

16 août 2009

## Extraits presse

*Tout bonnement superbe de justesse et de présence.*

**France Inter**

*Un bonheur qui plante de joyeux couteaux dans le dos.*

**Le Monde**

*Pierre Notte dirige en virtuose cinq comédiennes talentueuses.*

**Le Figaro**

*Une géniale épopée, magistralement interprétée par cinq comédiennes. On rit, on pleure, on frémit.*

**Le Parisien**

*Tout est juste. Le public est sur un petit nuage.*

**Les Echos**

*Délicieux et douloureux Peer Gynt post-rock.*

**Télérama**

*Tragique, drôle, désespéré,*

*enchanté... Coup de coeur.*

**Paris Match**

*Jeunes et pleines de talent, les cinq comédiennes nous emmènent pour un voyage initiatique drôle et tendre. Leur conte est bon.*

**Le Canard enchaîné**

*Saluons les cinq belles. Leur talent, leur personnalité, leur alacrité, leur engagement frappent.*

**Le Figaroscope**

*Pierre Notte, tout en acidité et en tendresse met en scène cinq comédiennes qui interprètent une virevoltante épopée. Epoustouflant de justesse.*

**La Terrasse**

*Une éclatante distribution pour une épopée fantasque.*

**Transfuge**

*Interprétation fougueuse et virtuose de cinq comédiennes épatantes. L'Oeil d'Olivier*

*C'est décoiffant, simple, jouissif. On est conquis.*

**Théâtre actu**

*Un petit chef d'oeuvre de poésie facétieuse, une épopée burlesque. Partition magistrale ! Un immense talent.*

**Un fauteuil pour l'orchestre**

*Le quintet, aussi fougueux que talentueux, dispense une prestation émérite à saluer sans modération.*

**Froggy's delight**

*Servies par cinq actrices pétillantes qui embarquent le spectateur avec panache et le laisse ému et joyeux.*

**M La Scène**

↘ Photos, teaser, articles de presse, informations techniques...  
[www.rdbprod.com](http://www.rdbprod.com)

(RB|D) PRODUCTIONS

# LA PIÈCE

*Etre vivant, c'est différent.*

Cinq comédiennes interprètent la quarantaine de personnages de cette épopée fantasque, hommage avoué au *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen et au *Songe* d'August Strindberg, où la jeune Marie fuit le foyer, traverse les continents, rencontre la mort, apprivoise des fantômes et des héroïnes de théâtre, avant de rencontrer une sorte de douceur d'être au monde en compagnie d'un petit gardien de phare. Une fable dont la morale est que tout dans la vie peut risquer d'arriver, surtout rien.

## NOTE D'ÉCRITURE

*Abîmer moins. Au moins ça.*

*Faire mieux les deuils. Vieillir longtemps, et sans ennemi.*

*Abîmer moins, autant que faire se peut.*

*Parvenir (qui sait) à quitter la peur de se regarder en face.*

*Ne perdre ni le Saint ni le dragon, ni le prince ni l'enfant, ni l'ange ni le héros.*

**Les Couteaux dans le dos**, c'est l'explosion du cadre familial, de l'écrin étriqué, nourri de peurs, de tics, de froids. D'abord, il y a la peinture du monde domestique, social, du milieu scolaire, et les murs gris, fissurés. Une cuisine, un lycée, un poste de police, un hôpital. Là, une gamine qui se coupe veut voler comme en éclat. Partir. Les parents surnagent dans leur désastre. Elle, elle s'en va. C'est le parcours initiatique, le destin qui s'ouvre et s'invente, les erreurs, les errements, les mauvaises rencontres. Une autoroute, un sphinx, des trolls, des falaises, la Norvège, l'océan, la peur du vide et les étoiles, les fantômes d'Ibsen ou de Duras. La gamine qui se coupe reconte un gamin qui se brûle. Elle dit oui à tout, puis dit non, ne sait plus. Fuit toujours. Puis c'est le voyage dans le temps, on arrive après la mort. Et revenir, comprendre que tout peut arriver, et surtout rien.

Et que tout tient peut-être dans une main, quand on met la sienne dans celle de l'autre. C'est bête comme la vie. Voilà l'histoire. Des lieux, des mouvements, des actions et des personnages par dizaines. C'est ma pièce impossible, mon *Peer Gynt* à moi. L'impossible, il faut l'approcher avec humilité et insolence. Un espace nu, noir. Une table qui fera tout ce qui est mort : un bureau, une piscine, un brancard, un abri, un toit, un paysage. Six chaises parce que c'est bien utile pour poser ses fesses dessus. Et cinq louloutes, actrices, jeunettes superbes qui s'emparent de l'épopée, de l'aventure. Elles jouent tout, et dans tous les registres. Tout sur elles repose : l'énergie, le rythme, la puissance, la ferveur, le mouvement. Le personnage crucial, central de Marie est interprété, presque de manière naturaliste, par une seule comédienne. On y voit ainsi plus clair. Les quatre autres actrices se saisissent du reste : le père, la mère, le gardien de phare, les flics, la directrice, Ophélie, Phèdre, Médée ou Rilke lui-même. Elles passent du réalisme grotesque des situations familiales à l'expressionnisme des scènes épiques. Jeu distancé toujours, nécessairement, presque mécaniquement, avec narratrice et rares accessoires. Il faut que cela soit drôle et simple et vrai. Tout est partout assez triste, compliqué et faux comme ça. On danse alors, on chante, on s'agite, on fuit les procédés tant qu'on peut, on crée la surprise et on ne s'endort pas. On bidouille sur scène comme la pièce raconte qu'on bidouille dans l'existence ; avec ce qu'on a et ce qu'on peut. Ce qui compte, c'est le panache, la grâce du mouvement ou l'acceptation affichée de la disgrâce. C'est la conscience du geste, le goût du risque. Parce qu'il y a du danger à vivre quelque chose plutôt que rien. Cela doit être une fête autour d'un feu où l'on enverrait brûler ses vieilles hontes, ses vieilles peurs, ses vieilles peaux. L'ensemble est un écrin modeste où doivent pouvoir se jouer, dans une sorte de farce attendrie, les forces contraires qui nous déterminent et nous constituent, font de nous des amoureux ou des criminels, des fugueurs mélancoliques ou des attardés grossissants, des monstres ou des héros comme tout le monde.

Pierre Notte

## PARCOURS

**Pierre Notte / auteur, metteur en scène**

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres (2006)

Molière du Théâtre privé – *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (2006)

Prix nouveau talent théâtre – SACD (2006)

Prix Emile Augier – Académie Française (2010)

Prix théâtre de l'auteur – Le Figaro Beaumarchais (2017)

Pierre Notte a été rédacteur en chef de la revue *Théâtres*, journaliste pour *Le Nouvel Observateur* ou secrétaire général de la Comédie-Française (2006-2009). Depuis 2009, il est auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre



du Rond-Point. Il fonde en 2011 la compagnie Les gens qui tombent.

En tant que metteur en scène, il crée plusieurs de ses pièces dont *J'existe (foutez-moi la paix)* (Les Déchargeurs, Paris, 2006), *Les Couteaux dans le dos* (Les Déchargeurs, Paris, 2009), *C'est Noël tant pis* (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2015), *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* en japonais (Tokyo, 2015), *Ma folle otarie* (Théâtre des Halles, Avignon, 2016), *Sur les cendres en avant* (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2016), *La Nostalgie des blattes* (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2017) ou *L'Histoire d'une femme* (Théâtre de Poche-Montparnasse, Paris, 2018).

La plupart de ses textes sont édités dans la collection des Quatre-vents à L'avant-scène théâtre et ont été traduits ou présentés dans plus de dix langues et pays.

Ses textes ont également été portés à la scène par d'autres, tels que *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, mise en scène de Jean-Claude Cotillard (Théâtre de la Pépinière-Opéra, Paris, 2005), *Deux petites dames vers le Nord* mise en scène de Patrice Kerbrat (Théâtre de la Pépinière-Opéra, Paris, 2008), *Bidules trucs*, spectacle jeune public, mise en scène de Sylvain Maurice (Les Déchargeurs, Paris, 2012), *Pédagogies de l'échec*, mise en scène d'Alain Timar (Théâtre des Halles, Avignon, 2015) ou *Demain dès l'aube*, mise en scène de Noémie Roseblatt (2015).

Il met également en scène *Kalashnikov* de Stéphane Guérin (2013), *Noce* de Jean-Luc Lagarce (Lucernaire, Paris, 2016), *Une actrice* de Philippe Minyana (Théâtre de Poche-Montparnasse, Paris, 2018) ou *La Magie lente* de Denis Lachaud (Théâtre de Belleville, Paris, 2018 puis à La Reine Blanche, 2018).

En tant qu'interprète, il joue dans ses pièces *L'Effort d'être spectateur* (Théâtre des Halles, Avignon, 2018), *Et l'enfant sur le loup*, mise en scène de Patrice Kerbrat (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2009), *J'existe (foutez moi la paix)* ou *Une actrice* de Philippe Minyana.

Il est également l'auteur des romans *La Chanson de madame Rosenfelt* (Maurice Nadeau, 1993), *Tokyo, Catherine et moi* (Gallimard, 2017), *J'ai tué Barbara* (Philippe Rey, 2018) ou *Quitter le rang des assassins* (Gallimard, 2018) ainsi que de plusieurs chansons ayant donné lieu à des disques tels que *J'existe (et je danse)*.

### **Caroline Marchetti / collaboratrice artistique, interprète la mère, une gardienne de péage, la trollette arriviste, un commentateur sportif, la conférencière, Ophélie, Médée**

**Prix Paris jeunes talents – Creuser la montagne avec mes dents (2006)**

Caroline Marchetti a été formée au jeu par Véronique Vella et Laurent Montel (Cours Florent, Paris, 2000-2004). Elle est également titulaire d'une maîtrise en Arts du spectacle (Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 2000-2006). Elle enseigne l'art dramatique dans de nombreux établissements depuis plus de 15 ans tels que le Lycée Saint Elisabeth (Paris, 2001-2012), le Théâtre des Variétés (Paris, 2010-2014), L'Atelier des Déchargeurs où elle assiste Anne-Marie Philipe (Paris, 2014-2016) ou la Compagnie Guild (Paris, 2016-2019).

Au théâtre, elle est dirigée par Alexandre Zanetti dans *La Cuisse du steward* de Jean-Michel Ribes, mise en scène d'Alexandre Zanetti (La Cicrane, Montpellier, 2003), par Lahcen Razzougui dans *Se mordre* de Pierre Notte (Les Déchargeurs, 2008), par Rebecca Stella dans *Les Malheurs de Sophie* de la Comtesse de Ségur (2012) ou *Le Chat Botté* de Danièle Barthélémy (2015), par Henri Dalem dans *Ce que le cerf dit à Julien* de Gustave Flaubert (2012) et *Le Roman de Renart*, création collective (2014) ainsi que par Pierre Notte dans *Les Couteaux dans le dos* (Les Déchargeurs, Paris, 2009) pour lequel elle est également collaboratrice artistique.

En tant que metteuse en scène, elle crée *Creuser la montagne avec mes dents* de Virginie Roussel (Guichet Montparnasse, 2006).

### **Muriel Gaudin / interprète le médecin, la directrice, la vieille copine, le fonctionnaire de police, Solveig, une gardienne de péage, la trollette de la soumission, un commentateur sportif, Rainer Maria Rilke, la bonne d'Henrik Ibsen, Bérénice, Anne-Marie Stretter, la mort**

Muriel Gaudin a été formée au Conservatoire du 10ème arrondissement (Paris, 1997-1998), par Pierre Vial, Madeleine Marion, Michel Lopez ou Martine Harmel (Ecole du Théâtre national de Chaillot, 1998-1999) et par Jerzy Klesyk, Philippe Delaigue, France Rousselle, René Loyon ou Michele Monetta (ENSATT, Lyon, 1999-2002). Elle est titulaire d'une licence en lettres modernes (Paris Sorbonne, 1996) et du diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre (2009).

Au théâtre, elle joue notamment dans *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Simon Delétang (2001), *Mon corps pleure et il n'y a pas de mots* d'après Rodrigo Garcia, mise en scène de Philippe Delaigue (2002), *Les Démons* d'après Fiodor Dostoïevski, mise en scène de Sergei Golomazov (2002), *Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène de Philippe Faure (Théâtre de la Croix-Rousse, 2002, tournée jusqu'en 2010), *L'Homme des giboulées* de et mise en scène de Philippe Faure (Théâtre de la Croix-Rousse, 2003), *Les Aventures de Pinocchio* de Lee Hall, mise en scène de Pascal Antonini (Théâtre Romain Rolland, Villejuif, 2005) ou *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* de Sébastien Joanniez (Avignon, 2007).

Elle fait partie pendant plus de sept ans des Epis noirs avec qui elle joue plusieurs pièces de Pierre Lericq : *Fatrasie* (Avignon, 2009), *Andromaque* (Avignon, 2011) puis *Festini* (Avignon, 2014), tous trois repris en tournée.

Dernièrement, elle joue dans *La Peur* de Stefan Zweig, mise en scène d'Elodie Menant (Théâtre Michel, Paris, 2018-

2019), *L'Histoire d'une femme*, de et mise en scène de Pierre Notte (Théâtre de Poche Montparnasse, Paris, 2017 qui sera repris au Théâtre du Rond Point en novembre 2019) ou *Le Jour qui vient* de Christian Giudicelli, mise en scène de Jacques Nerson (Les Déchargeurs, 2019).

Au cinéma, elle joue dans plusieurs films dont *L'Homme flottant* réalisé par Eric Bu (2014) ou *La Monnaie de leur pièce* réalisé par Anne Le Ny (2017). Elle joue également dans plusieurs séries télévisées et téléfilms.

### **Kim Schwarck / interprète Clémence, le petit gardien de phare, la femme du fonctionnaire de police, la grande cousine, le chef de gare**

Kim Schwarck a été formée par Mariline Groudon (Paris, 2000–2003), par Hélène Hily (Ecole technique supérieure du spectacle, Paris, 2003–2005) et par Axelle Abbadie (Atelier d'acteur, Paris, 2005–2006).

Au théâtre, elle joue notamment dans *Berlin Fragments* de et mise en scène de Manon Heugel (Théâtre l'ARTicle, Paris, 2006 repris aux Déchargeurs), *Aquarium* de Radovan Ivšić, mise en scène de Caroline Corme (Théâtre des enfants terribles, Paris, 2009), *Speed dating* de Georges de Cagliari, mise en scène de Sara Veyron (Zèbre de Belleville, Paris, 2010), *Si je t'attrape, je te mort !* de et mise en scène d'Olivier Maille (Théâtre des Blancs Manteaux, Paris, 2011), *Complètement givré(es)* de et mise en scène de Leslie Bévilard (Théâtre Edgar, Paris, 2012), *La Guerre des sexes* de et mise en scène de Pascal Grégoire (Théâtre des feux de la rampe, Paris, 2014), *1 vie 2 rêves* de Patrick Chanfray, mise en scène collective (Théâtre des feux de la rampe, Paris, 2015), *La Soeur du Grec* de et mise en scène d'Eric Delcourt (Théâtre des feux de la rampe, Paris, 2015), *Bon pour accord* d'Eric Le Roch, mise en scène de Luq Hamett (Salle Georges Brassens, Itteville, 2016). Pour le jeune public, elle joue également dans la comédie musicale *Les Petits Fous du frigo* de et mise en scène de Cécile Vuillaud (Théâtre Darius Milhaud, Paris, 2010 repris aux Déchargeurs).

Depuis 2016, elle interprète *Des papilles dans le ventre*, seul en scène qu'elle a écrit et mis en scène avec la complicité de Pierre Notte.

Au cinéma, elle joue notamment dans *Coco avant Chanel* réalisé par Anne Fontaine (2008), *Reception (Save the date)* réalisé par Gilles Verdiani (2014), et dans *Christ(off)* réalisé par Pierre Dudan (2018).

À la télévision, elle tourne un épisode de *Camping Paradis, Une fiancée presque parfaite*, réalisé par Claire de la Rochefoucauld.

Elle joue dans les webséries, *Action* réalisée par David Gautier (2015) ou *Cocovoit* réalisée par Ambroise Carminati (2017) et dans de nombreux courts métrages et séries télévisées. Elle fait partie en 2016 de la troupe de comédiens et auteurs de La Grosse Emission, quotidienne sur Comédie+.

En doublage, elle prête sa voix notamment pour la trilogie *Pitch Perfect* réalisée par Jason Moore (2012), *Undercover* de Peter Moffat (2016) ou encore *Non-non*, série jeune public réalisée par Matthieu Auvray (2018).

### **Amandine Sroussi / interprète le père, la conseillère d'orientation, une gardienne de péage, la trollette hargneuse, un commentateur sportif, Henrik Ibsen, Elvire, Camille**

Amandine Sroussi a été formée par Marc Paquien et Philippe Duclos (Lycée Molière, Paris, 2005–2008), Carole Bergen (Conservatoire du 12ème arrondissement, Paris, 2009–2011) et par Marc Ernott (Conservatoire du 8ème arrondissement, Paris, 2011–2013).

Au théâtre, elle joue dans *Electre* de Sophocle, création de la compagnie Des Vers à soi (Théâtre du Rossignolet, Loches, 2009), *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène de Joël Cotte (Espace Confluences, Paris, 2014), *Noce* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Pierre Notte (Lucernaire, 2016), *Rhapsody* de et mise en scène de la Compagnie La Porte au Trèfle (Théâtre de Calais, 2017), *Les Miettes* de et mise en scène de Vica Zagreba (Festival Les Bellilo'Scènes, Loches, 2018).

En tant qu'assistante à la mise en scène elle travaille avec Pierre Notte sur le spectacle *Noce* et avec Grégory Barco pour *Louise* (Avignon, 2018) et *La Guerre des Rose* de Warren Adler qui sera créé à Chaville en 2019.

Elle joue dans plusieurs courts métrages dont *Gelée précoce* réalisé par Pierre Pinaud (1999), *Coupez* réalisé par Margaux Gallimard (2016) ou *Nuit solaire* réalisé par Géraldine Sroussi (2017).

### **Paola Valentin / interprète Marie**

Paola Valentin a été formée au jeu au Conservatoire du 19ème (Paris, 2013–2015) puis à la Classe libre des Cours Florent (Paris, 2015–2017) par de nombreux professeurs parmi lesquels Pierre Garnier, Félicien Juttner ou Sébastien Poudroux. Elle est actuellement au Conservatoire national de Lille, l'Ecole du Nord, dirigée par Christophe Rauck.

Au théâtre, elle joue dans *Le Kabaret de la dernière chance* d'Oscar Castro, mise en scène de Cosme Castron (Théâtre Aleph, Ivry-sur-seine, 2014), *Jeanne S* de et mise en scène de Marie Gioanni (Conservatoire en scène, Théâtre du Rond-Point, Paris, 2015), *Chantecler* d'Edmond Rostand, mise en scène de la Compagnie des Lueurs (2015), *Et tu n'es pas revenu* de Marceline Lorden Ivens, mise en scène de Régis de Martrin (Festival Nava, Limoux 2016) et *Noce* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Pierre Notte (Lucernaire, Paris, 2016 repris au Festival Off d'Avignon en 2017 et 2018).

Elle joue dans de nombreux courts métrages dont **1,2,3** réalisé par Lou Zidi (2016), **Othello** réalisé par Abd Al Malik (2017), **Lazare** réalisé par Tristan Lhomme (La Fémis, 2017), **Les Coudes serrés** réalisé par Clémence Peloso (La Fémis, 2018) ou **Jeanne** réalisé par Laura Chebar (La Fémis, 2018) et dans plusieurs réalisés par le collectif Aveque le Sourire : **Jack la masse, 42 nuits, Le Trottoir d'en face** (2016) ou **ZU** (2018).

A la télévision on la voit également dans divers téléfilms ou séries.



↳ **Elisabeth Bouchaud**  
Direction

↳ **Ludovic Michel**  
Directeur de production  
rbdproductions@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20 / 06 82 03 25 41

↳ **Carine Ekon**  
Chargée de production  
carine.ekon@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20

↳ **François Carricano**  
Chargé de diffusion  
francois.carricano@scenesblanches.com  
01 77 37 37 97

3 rue des Déchargeurs,  
PARIS 1<sup>er</sup> (75)  
rbdproductions@scenesblanches.com  
01 42 36 36 20

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur [www.rdbprod.com](http://www.rdbprod.com)