

# Parcours de la Cie Le Zéphyr / Véronique Bellegarde

Le travail de Véronique Bellegarde est totalement consacré aux écritures contemporaines. Elle participe à de nombreux projets internationaux. Ses créations centrées sur la découverte d'auteurs d'aujourd'hui sont enrichies d'autres arts ; l'image filmée, la photographie, le dessin, la musique et le nouveau cirque.



- Elle crée sa compagnie *le Zéphyr* en 2000, en Ile de France. Elle est en résidence pour trois ans à la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée, autour des nouvelles écritures dramatiques internationales en croisement avec le nouveau cirque et au Parc de la Villette. Entre 2001 et 2004, elle collabore avec l'AFAA, ex Institut Français, (missions sur l'écriture contemporaine et des mises en scènes en Argentine et en Uruguay). Son spectacle "Un animal de dos lenguas", créé à Buenos Aires, puis à Jazz à la Villette /Cité de la Musique, lui fait rencontrer le jazzman Médéric Collignon avec lequel elle collabore plusieurs années ("L'Instrument à pression" de David Lescot, "Terre Océane" de Daniel Danis, présentés au Théâtre de la Ville...). La musique prend alors une place déterminante dans son travail. La Compagnie Le Zéphyr est soutenue par la DRAC-Île de France/Ministère de la Culture.

- Son goût pour les écritures contemporaines s'inscrit dans plusieurs contextes :

- Depuis sa fondation, **elle est artiste associée au Festival *La Mousson d'été*** et à ***La Mousson d'hiver*** (pour la jeunesse) : direction du comité de lecture, mises en espace, programmation, partenariats internationaux. Véronique Bellegarde a réalisé plus d'une quarantaine de mises en espace de textes contemporains internationaux inédits (aussi dans d'autres structures comme Théâtre Ouvert...)

- En 2006/2007, sa Cie, Le Zéphyr est associé à l'Université Paris X-Nanterre (master de mise en scène)

- De 2007 à 2013, elle est membre de la commission de l'Aide à la création, Centre national du Théâtre.

→ Fin 2016, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la culture.

→ En 2018, la Cie Le Zéphyr intègre Cap-Etoile, Coopérative Artistique de Production et lieu de fabrique pluridisciplinaire, à Montreuil en Île de France.

→ En 2019, elle participe en tant que conseillère et metteuse en scène sur Le Festival "Territoires de paroles" au Théâtre Prospero à Montréal (Québec).

Le Théâtre de Fontenay en scène (Fontenay-sous-Bois) lui confie la conception et la réalisation artistique d'un événement sur les nouvelles écritures : "Les éclosions printanières", en mai 2019.

## PRINCIPALES MISES EN SCÈNE

Créations entre 2014 et 2018 : ***Cardamone*** de Daniel Danis, résidence de création Le Colombier-Bagnolet, tournée à Montréal. ***Mensonges***, spectacle déambulatoire avec six auteurs européens contemporains : (Chartreuse de Villeneuve les Avignon, Théâtre des Halles/Festival d'Avignon, Th. J. Vilar de Vitry, CDN de Nancy), ***Le Cabaret Stupéfiant***, concert théâtral /résidence de création au Hall de la Chanson-Parc de la Villette, Re-crédation de ***Farben*** de Mathieu Bertholet : Théâtre de la Tempête.

## Créations entre 2013 et 2000 :

***Isabelle et la Bête*** texte et dessins Grégoire Solotareff, musique Sanseverino. (Production MC2-Grenoble, coprod TNB/Rennes). ***Farben*** de Mathieu Bertholet (Coprod S. Nationale St Quentin-en-Yvelines. Séries CDN de Nancy, de Limoges). ***Zoltan*** d'Aziz Chouaki Théâtre des Amandiers/Nanterre. ***Terre océane*** de Daniel Danis (Production MC2-Grenoble. Coprod Théâtre de la Ville/Paris, Théâtre Vidy Lausanne...). ***L'instrument à pression*** de David Lescot (Temps d'images/Arte, Banlieues Bleues, Jazz à la Villette, Théâtre de St Quentin-en-Yvelines, Théâtre de la Ville/Paris). ***Le bestiaire animé***, d'après des textes de Jacques Rebotier (Th. Paris Villette, Théâtre National de Chaillot). ***Un animal de dos lenguas***, cabaret franco-argentin, textes de Jacques

Rebotier et Alejandro Urdapilleta. Festival Jazz à la Villette.

Et aussi : ***Au-delà les étoiles sont notre maison*** de Abel Neves, ***Visages*** d'Hubert Colas (Uruguay, Montevideo). ***L'illusion*** de Jean-Marie Piemme (Grande Halle de la Villette). ***La Cheminée*** de Margarit

Minkov, (Prod : Théâtre Vidy-Lausanne). ***Cloud Tectonics*** de José Rivera (Prod La Ferme du Buisson). ***La main dans le bocal dans la boîte dans le train*** de Pedro Sedlinsky à L'Atalante à Paris, Festival de Radum en Pologne. Codirection avec Michel Didym ***La Confession*** (Festival In Avignon, Amérique Latine..)

**Travail pédagogique** : Tout au long de son parcours (depuis 2000) de création et de découverte des auteurs contemporains, la compagnie le Zéphyr a toujours accompagné son travail d'actions culturelles et pédagogiques, particulièrement lors de résidences ou d'association avec des structures (scènes nationales comme la Ferme du buisson, La Villette, le Théâtre de St-Quentin-en-Yvelynes, la Faculté de Nanterre...)

• **Lieux de diffusion et des actions culturelles de 2015 à 2018 sur le territoire parisien :**

- **2015** : re-création de *Farben* de Mathieu Bertholet, au **Théâtre de la Tempête, Paris 75012**, du 13 novembre au 13 décembre 2015. Label centenaire 14-18, avec le soutien de la Ville de Paris. Différentes interventions avec des lycées (classe histoire, langue, français) en amont et après les représentations. *Ralentissements des activités suite aux attentats du Bataclan*.

- **2016** : Création en résidence au **Hall de la Chanson à la Villette, Paris-75019**, du 8 au 24 avril 2016 avec 2 semaines de résidence et à l'**Institut des Etudes Avancées, Paris-75004**, le 18 mars (première version) : *Le Cabaret stupéfiant* (autour des *Paradis artificiels* de Baudelaire et de chansons françaises sur les psychotropes).

Rencontres dans un objectif de prévention et de sensibilisation avec des professionnels confrontés aux problématiques de la consommation de drogues ou d'alcool et de l'addiction : un médecin addictologue, un agent de la brigade des stupéfiants, un musicien et des jeunes. Répétitions ouvertes. Rencontres avec les chercheurs de l'IEA.

**Note** : tout au long de son parcours Le Zéphyr a collaboré de nombreuses fois avec des structures du territoire parisien : résidences de création à la Villette (Grande Halle, Théâtre Paris Villette), co-production et accueil au Théâtre de la Ville (accompagnés d'actions pédagogiques), au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre de l'Atalante.

**CARDAMONE de DANIEL DANIS**

Mise en scène, scénographie : **VERONIQUE BELLEGARDE**

**Création 2018** : Bagnolet (93), Montréal-Québec/ 2019 : CDN Nancy, Pantin, en cours...

**Extraits de presse**

**l'Humanité.fr**

**L'arme des crayons de couleur**

**La chronique théâtrale de Jean-Pierre Léonardini.**

C'est un conte cruel sur la délicate transition entre l'adolescente et la femme, quand il s'avère



indispensable de survivre dans le pire à la Dickens en déployant des trésors d'imagination à l'aide de crayons de couleur propres à conjurer la noirceur du monde. « *Cardamone rencontre la Guerre*, déclare Danis, se bat avec elle et la blesse à l'œil avec son crayon à dessin... »

La conjuration du son (Philippe Thibault), de la lumière (Philippe Sazerat) et de la photographie projetée (Michel Séméniako) suscite un univers singulier, propre à sertir la langue que Danis invente sans cesse dans la langue générale, à coups de métaphores et - peut-on dire cela sans être incompris ? - au fil d'une écriture qui paradoxalement participe de l'oralité et d'une qualité d'urgence pneumatique que Julie Pilod, longue silhouette charmante d'enfant montée en graine et si infiniment spirituelle, parvient à partager avec nous sans coup férir. La cardamone et le curcuma, plantes à rhizome, signifient sans doute à la perfection le projet d'écriture de longue haleine de Daniel Danis, qui s'avance toujours en terre langagière avec un sens inouï de l'invention intuitive et sensuelle

**fff** article de [Denis sanglard](#)

L'enfance fracassée n'est plus, c'est une adolescente en exil qui regarde l'horizon et son nouvel avenir. C'est une histoire de résistance, de résilience. Un texte de Daniel Danis,

auteur québécois, d'une poésie âpre, rêche, sombre et traversée d'orage et de « pieds de vents », ces rayons de lumières traversant les nuages. Un texte bavard comme une pie qui chante où Daniel Danis

## *Un Fauteuil pour L'Orchestre*

comme à son habitude, et c'est merveille, réinvente le langage. De drôles et belles expressions, imagées, pour exprimer au plus juste, a plus près l'enfance bouleversée et un monde en proie à la désolation. Une langue comme un viatique contre l'horreur, le malheur, la peur. Une langue de résistance et de partage. La mise en scène de Véronique Bellegarde, entre chien et loup, est épurée et se refuse avec intelligence à la surenchère. C'est du théâtre-récit et du théâtre d'objet fait de trois fois rien, de beaucoup de papier froissé, déchiré comme autant de pages tournées et de paysages traversés. C'est subtilement inventif, avec peu d'effet, toujours justes, et qui font mouche....

## **La Guerre en couleurs - Par Cécile STROUK**



**.... Le texte - poétique, parabolique et enchanteur - est porté par une mise en scène onirique qui en accentue les notes de conte. Un arbre aux branches érectiles, duquel s'échappent des voix et des sons et ces panneaux de papiers déroulants qui s'imposent**

**comme les éléments scénographiques majeurs de la pièce. C'est là qu'est projeté l'imaginaire de Cardamone, c'est là qu'elle recolorie le monde, c'est là aussi qu'elle découpe au coter les images qu'elle ne veut plus voir. Ces images, sont des œuvres photographiques de Michel Semeniako. Ce « photographe plasticien sculpte de nuit, avec une lampe torche, des paysages, de l'architecture et des objets ». Le rendu est tout simplement somptueux : les photos se transmutent en peintures graphiques qui happent l'attention par la densité de leurs couleurs et l'héroï-fantaisie de leurs atmosphères. Ce seul choix de mettre ainsi en scène et en vie des œuvres d'art témoigne de la finesse de Véronique Bellegarde qui, me confie l'un de ses proches, « est une grande lectrice ». Une lectrice qui a l'art de donner à voir l'œuvre dans sa quintessence.**

## Le zéphyr avec quelques images / Mises en scènes de Véronique Bellegarde



**MENSONGES**  
(6 auteurs européens)  
à la Chartreuse de Vitry, CDN de Nancy en déambulatoire et au Théâtre des Halles à Avignon en frontal



**FARBEN de Mathieu Bertholet**  
(S.N de St Quentin en Yvelines, CDN : Limoges, Nancy, Colmar et le Théâtre de la Tempête ...)



**TERRE OCEANE de Daniel Danis / Avec Gérard Watkins, Géraldine Martineau, Michel Baumann... (MC2 Grenoble, théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville-Paris...)**



**L'INSTRUMENT A PRESSION de David Lescot**  
avec Jacques Bonnaffé, Médéric Collignon, David Lescot. Tournée sur 4 saisons. (Banlieues Bleues, Jazz à la Villette, Théâtre de la Ville-Paris ...)

