



STUDIO HÉBERTOT



— DIRECTION ARTISTIQUE SYLVIA ROUX —
LE THÉÂTRE HÉBERTOT, FRANCIS LOMBRIL ET PASCAL LEGROS
PRÉSENTENT

THIBAUT
DE MONTALEMBERT

FRANCIS
LOMBRAIL

DÉPENDANCES

Une pièce écrite et mise en scène par
CHARIF GHATTAS



01 42 93 13 04
STUDIOHEBERTOT.COM

78 BIS, BD DES BATIGNOLLES • 75017 PARIS • M° VILLIERS/ROME

19 AU 29 AVRIL 2018



DESIGN GRAPHIQUE [L&L] WWW.LELIER.FR PHOTO © BERNARD NICHELE / STUDIO HÉBERTOT - LICENCE N° 10 2067



PHOTO © BERNARD RICHERÉ

Récemment primés aux Globes de Cristal 2018 pour la série *Dix pour cent* et la pièce *12 hommes en colère*, Thibault de Montalembert et Francis Lombrail sont réunis sur scène autour d'un huis clos sensible de Charif Ghattas

Résumé

Pour régler une affaire de succession, Henri et Tobias ont rendez-vous dans l'appartement familial. Presque deux ans sans s'être vus, on comprend vite pourquoi tant les deux frères semblent comme des pôles opposés. Pudique, en apparence affranchi de la structure familiale, Henri y va à reculons, tandis que Tobias, animal écorché vif resté vissé à l'enfance, peine à contenir sa tempête intérieure. Il peste, fulmine, s'emporte contre Carl, le troisième frère qu'ils attendent et qui est en retard. Comme à chaque fois. Comme toujours. Ce retard anodin fait monter la tension. À moins que ce ne soit Carl lui-même le véritable problème. Peu à peu, la situation déraile. Ramenés de force à la lisière d'une névrose familiale, les deux hommes vacillent. Le bon sens s'altère, les rapports se brouillent, faisant ressurgir les failles d'un terrible secret de famille, jusqu'à la révélation finale.

Représentations

19 au 29 avril 2018 (sauf lundi)
19h en semaine, 17h le dimanche

Location

Par téléphone : 01 42 93 13 04
En ligne : www.studiohebertot.com

Relations presse

Nicole Sonnevile

Mathieu Garraialde
Tél. 01 40 39 08 06
Mob. 06 83 25 43 95
nicole.sonneville@wanadoo.fr

Thèmes

Dépendances, c'est avant tout une histoire de famille ; la cellule première de l'humanité. Plus exactement, une affaire de fratrie. Il est ici question de cette obligation sublime du sang, de ce mystère en permanence bousculé par le froid et le chaud, qui aspire tout, même la raison, même ce qu'on appelle l'âge adulte. Du début à la fin, la pièce porte cet amour beau et intenable fomenté par les jeux et les bagarres de l'enfance. Si Henri et Tobias étaient des amis, ils se sépareraient. Mais ils sont frères, ce qui maintient une porte pour toujours entrebâillée sur des vérités qu'on est obligés de regarder en face, sur ces autres qu'on doit se traîner toute une vie, et qui sont comme un reflet de soi dans la glace. Ainsi, dans ce dispositif ramassé, l'enjeu est de mettre à jour les joies d'antan et les blessures enfouies pour mieux réhabiliter le lien fraternel. Et pouvoir formuler un amour inaltérable.

Écriture et Dramaturgie

La langue fonctionne ici comme un piège névrotique. En apparence quotidienne, elle se révèle être aussi précise et solide qu'une machine. Entre Henri et Tobias, dès les premières secondes, une battle au flow redoutable s'installe. Par sa lucidité et sa présence physique, la langue ranime peu à peu le corps de l'enfance oubliée et ramène à la vie un amour fraternel épuisé. Le verbe sec et vibrant qui rythme le texte met à jour la tendresse et la drôlerie du rapport des frères, avant de s'effacer dans les silences pour revenir dans l'arène, revigoré, prêt à redessiner un monde englouti. Ici, l'écriture et la dramaturgie organiques créent un théâtre physique, présent, contemporain.

Charif Ghattas

THIBAUT DE MONTALEMBERT

Formé à l'école des Amandiers de Nanterre dirigée par Pierre Roman et Patrice Chéreau, Thibault de Montalembert est ensuite engagé dans la troupe du théâtre des Amandiers. Il y joue sous la direction de Patrice Chéreau, Luc Bondy et Pierre Roman. Puis il rencontre le réalisateur Arnaud Desplechin et joue dans ses trois premiers films : *La vie des morts* (1991), *La Sentinelle* (1992) et *Comment je me suis disputé... ma vie sexuelle* (1996).

Il est engagé comme pensionnaire à la Comédie Française de 1994 à 1996 et y apparaît notamment dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par Jean Luc Boutté, *Intrigues et amours* de Schiller, mise en scène par Marcel Bluwal, *Léo Burckart* de Gérard de Nerval, mise en scène par Jean Pierre Vincent et *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène par Simon Eine. À sa sortie, il travaillera avec Alfredo Arias *La dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas, Thierry de Peretti dans *Valparaiso* de Don de Lillo, *Les illuminations* de Rimbaud. Également avec Roger Planchon dans *Célébration* de Pinter, Hélène Babu dans *La Mouette* ou encore dans *Politiquement Correct* de et par Salomé Lelouch.



PHOTO © BERNARD RICHEBÉ

Au cinéma, il tourne entre autre avec Régis Wargnier *Indochine*, Bertrand Bonello *Le Pornographe*, Philippe Lioret *Je vais bien, ne t'en fais pas*, Rachid Bouchareb *Indigène*, et *Hors La Loi*. Également dans *Chocolat*, *L'Odyssée*, *Aurore* et *Jalouse* des frères Foenkinos.

Il participe régulièrement à de nombreux téléfilms. On peut le voir actuellement dans la série à succès *Dix pour cent* créée par Cédric Klapisch et produite par Dominique Besnehard.

En 2000 il est le récitant dans *Le martyr de Saint Sebastien* de Debussy joué par le philharmonique de Londres sous la direction de Pierre Boulez.

Il réalise sa première mise en scène, *Lettre au Père* de Franz Kafka, au théâtre de la Bastille en 2007 et fonde son école de théâtre en 2009.

FRANCIS LOMBRAIL

Comédien, adaptateur, directeur de théâtre, Francis Lombrail fait d'abord une carrière de commissaire priseur avant de se lancer en tant que comédien en 2005.

Il joue dans *Art* de Yasmina Reza, en 2006, dans *Pour un oui, pour un non* de Nathalie Sarraute en 2007, dans *Cravate Club* de Fabrice Roger-Lacan en 2008 et dans *Box-Office* de David Mamet en 2011. Cette même année, il achète le théâtre Rive-Gauche avec Éric-Emmanuel Schmidt et y joue *À tort et à raison* de Ronald Harwood. En 2013, il cède le Rive-Gauche pour acheter le Théâtre Hébertot. Il joue en 2014 sous la direction de Ladislav Chollat dans *Les cartes du pouvoir* de Beau Willimon qu'il coadapte, puis reprend *À tort et à raison* dans une mise en scène de Georges Werler, avec entre autres, Michel Bouquet. En avril 2017, il joue *Misery* d'après Stephen King, aux côtés de Myriam Boyer, dans une mise en scène de Daniel Benoin à Antibes. Il reprendra le rôle de l'écrivain Paul Sheldon à Hébertot en septembre 2018. En 2017, il interprète le juré 3 dans l'adaptation du chef d'œuvre de Reginald Rose,



PHOTO © BERNARD RICHEBÉ

12 hommes en colère. Récompensée par le Globe de Cristal, la pièce reprendra au théâtre Hébertot en septembre 2018.

A l'écran, il joue le rôle de Badinter dans *L'Équilibre des forces*, un court métrage de Damien Guerchois et dans *Rita* de François Loubeyre et, pour la télévision, on peut le voir dans *La Pagaille* de Pascal Thomas, *Duval et Moretti* de Denis Amar et *Le vernis craque* de Daniel Janneau.

Entre 2008 et 2018, il adapte à la scène plusieurs scénarii dont *Sept morts sur ordonnance* de Jacques Rouffio, *Un cœur en hiver* de Claude Sautet et Jacques Fieschi, *Les cartes du pouvoir* de Beau Willimon, *La soif* d'Henri Bernstein, *12 hommes en colère* de Reginald Rose, et *Garde à vue* de Claude Miller qui sera créée à Antibes au printemps 2019.

CHARIF GHATTAS

Charif Ghattas est né en 1981 au Liban. Il est auteur, metteur en scène, scénariste et comédien.

Depuis 2002, il a signé une douzaine de pièces de théâtre pour la plupart représentées en France et au Liban, parmi lesquelles : *Du vice à la racine*, *Une éternité*, *Rotterdam la nuit*, *Dépendances*, *Le premier jour*, *Holiday Inn*, *Les bêtes*, *Île*, *Amphitryon* (*Nous irons où la mer monte*), *Marcus et les siens...*

En 2015, il met en scène *Le Paradis de Helki* au Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), spectacle-concert du musicien franco-libanais Bachar Mar Khalifé.

En 2016, sa pièce *Les Bêtes* est créée au Théâtre des Halles d'Avignon dans une mise en scène d'Alain Timár avec les comédiens Maria de Medeiros, Emmanuel Salinger et Thomas Durand.

En 2019, sa pièce *Holiday Inn* dédiée aux disparus de la guerre civile libanaise sera créée dans une mise en scène de Hiam Abbass.



PHOTO © BERNARD RICHEBÉ

Au cinéma, il a signé l'adaptation de sa pièce *Holiday Inn* et co-écrit le scénario du film *Das Projekt* qui sera porté à l'écran par Ludovic Houplin du collectif H5 (Logorama).

Pour la radio, Charif Ghattas écrit régulièrement des fictions diffusées sur France Inter.

En tant que comédien, il joue dans les films du réalisateur franco-mexicain Eduardo Sosa Soria : *Sous nos empreintes* (2013), *Après les cendres* (2014), pour lequel il obtient le prix du meilleur acteur au festival Aslff de New York en 2016, et *Les planètes*, long métrage qui se tournera en novembre 2018. En 2018, il tourne sous la direction du réalisateur coréen Park Chan Wook (*Old Boy*, *Mademoiselle...*) dans une adaptation du roman de John le Carré, *La petite fille au tambour*. La série sera diffusée sur la chaîne anglaise BBC1.

Au théâtre, il poursuit actuellement la création de sa dernière pièce *Marcus et les siens*.