



FLAMMES DE SCIENCE

UNE SÉRIE SUR LES FEMMES SCIENTIFIQUES

ELISABETH BOUCHAUD

CONTACTS

↳ Sabine Dacalor, directrice des productions
sabine.dacalor@scenesblanches.com | 06 10 01 00 99

↳ François Carricano, chargé de diffusion
francois.carricano@scenesblanches.com | 06 63 88 07 43

↳ ZEF - Isabelle Muraour, attachée de presse
contact@zef-bureau.fr | <http://www.zef-bureau.fr> | 01 43 73 08 88
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Création

Prévue saison 2022/2023

LE PROJET

Longtemps, les femmes scientifiques ont été invisibilisées, même si elles avaient fait des découvertes majeures, qui ont parfois changé la face du monde. Privées des récompenses et de la reconnaissance réservées à leurs collègues masculins, elles ont été oubliées, évacuées de l'histoire des sciences. Cette série prétend leur rendre justice, en racontant leurs histoires.

Élisabeth Bouchaud est auteure de théâtre, comédienne et physicienne. Diplômée de l'École Centrale de Paris et docteure en physique, elle obtient en 1989 un Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux, où elle est élève de Cécile Grandin et de Jean-Pierre Martino.

Elle publie une centaine d'articles scientifiques dans des revues spécialisées, encadre une quinzaine de thèses, et enseigne aussi à l'étranger, notamment aux États-Unis (Caltech) et en Norvège (NTNU, Trondheim). Ses travaux scientifiques sont récompensés par de nombreux prix.

Elle joue plusieurs rôles au théâtre et écrit onze pièces. Elle reprend *La Reine Blanche* en 2014, dont elle fait la « scène des arts et des sciences ». Elle écrit notamment, avec Jean-Louis Bauer, ***Le Paradoxe des jumeaux***, créé en 2017 à La Reine Blanche, où elle joue le rôle de Marie Curie. Elle co-écrit avec Florient Azoulay ***Majorana 370***, créé à La Reine Blanche en janvier 2020 dans une mise en scène de Xavier Gallais.

En 2019 elle fonde avec Xavier Gallais et Florient Azoulay, l'école de formation de l'acteur *La Salle Blanche*, et elle crée aussi le théâtre *Avignon-Reine Blanche*.

Elisabeth Bouchaud est chevalière de l'Ordre National du Mérite (2008) et de La Légion d'Honneur (2019).



Marie Steen est metteuse en scène et autrice, diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles en tant que comédienne. Elle a suivi de nombreux stages avec R. Cantarella, D. Jeanneteau, P. Minyana, E. Chailloux, D. Mesquish, P. Adrien, J. Nichet, C. Rist. Après avoir interprété de nombreux rôles dans des pièces classiques et contemporaines, elle assiste Jean Pierre Miquel à la mise en scène de l'opéra ***Idoménée*** de Mozart, sous la direction musicale de Myung Whun Chung à l'Opéra Bastille.

Elle crée la Compagnie Thétral, basée aujourd'hui dans les Hauts-de-France.

Elle monte des pièces d'August Strindberg, Thomas Bernhard, Edward Bond, Philippe Minyana, Nelson Rodrigues, et met en scène ses propres textes - ***La Cause Antigone, La Reine des Neiges et autres saisons, La Mallemonde ou la métamorphose de Brenda, Fragments ou les femmes engagées de la Grande Guerre et d'aujourd'hui.***

Ses textes puisent leur source dans des thématiques humanistes et mettent souvent en lumière des femmes méconnues d'hier et aujourd'hui. La Cie Thétral a été en résidence longue au Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, où elle crée ses spectacles, et mène de nombreuses actions culturelles. Elle créera en 2022, ***Hedy ou***

les spectres. Cette pièce dont elle est l'autrice et metteuse en scène, est un hommage à Hedy Lamarr, actrice hollywoodienne et inventrice de l'ancêtre du Wi-Fi. À partir de la saison 22/23, Marie Steen mettra en scène la série ***Flammes de Science***, au Théâtre La Reine Blanche, dont les textes sont écrits par Elisabeth Bouchaud et qui font découvrir des femmes scientifiques du 20ème et 21ème siècles.

La CieThétral est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise. Site de la Cie : <https://laciethetral.wixsite.com/theatrepro>

SAISON 1

ÉPISODE 1 : EXIL INTÉRIEUR (LISE MEITNER)

Générique

Texte **Elisabeth Bouchaud**

Mise en scène **Marie Steen**

Avec **Elisabeth Bouchaud** (Lise Meitner), **Benoît Di Marco** (Otto Hahn), **Imer Kuttlovci** (Otto Robert Frisch)

LA PIÈCE

Lise Meitner, née à Vienne, dans une famille juive, à la fin du XIX^{ème} siècle, travaille avec un chimiste brillant, Otto Hahn, à l'Institut Wilhelm Kaiser de Berlin. En 1918, ils viennent de découvrir un nouvel élément radioactif, le protactinium. La guerre est finie, et un bel avenir semble promis aux deux chercheurs.

Mais dès 1933, avec la nomination d'Hitler à la chancellerie, la situation des savants juifs devient épouvantable. Lise se sent cependant protégée par sa nationalité autrichienne, par sa conversion au protestantisme, et par le statut particulier - mixte public et privé - de l'Institut. Elle reste.

Quand, en mars 1938, l'Allemagne envahit l'Autriche, sa position devient intenable. Elle doit fuir Berlin, en laissant toute sa vie derrière elle. Sans papiers, puisque le passeport autrichien n'a plus de valeur ! Avec l'aide de deux savants hollandais, elle réussit à s'enfuir, au risque d'être déportée vers un camp de concentration si elle est arrêtée. Elle trouve refuge à Stockholm, un poste précaire où elle n'a ni matériel de laboratoire ni étudiants, et un maigre salaire.

Elle et Otto se donnent rendez-vous à Copenhague pour discuter des résultats des expériences mises en œuvre ensemble, à Berlin. Otto lui rend compte d'observations étranges, qu'il ne parvient pas à comprendre. Revenue en Suède, la veille de Noël 1938, Lise fait une longue promenade dans la neige avec son neveu, Otto Robert Frisch. Elle lui raconte les résultats des expériences de Berlin et ils comprennent ce qu'Otto Frisch suggère de baptiser « fission nucléaire ».

Hahn et Meitner publient leurs résultats séparément : Hahn irait à l'encontre de sérieux problèmes en publiant avec une juive. C'est à Otto Hahn et à lui seul qu'on décerne le prix Nobel de chimie en 1944.

Benoît Di Marco est formé à l'école Claude Mathieu et à l'école Pierre Debauche, lauréat d'Émergence 2003, talent Cannes 2000, prix d'interprétation au Festival de Clermont-Ferrand.

Il joue au théâtre sous la direction de L. Pitz, H. Mathon, P. Haggiag, M. Jocelyn, L. Vacher, C. Backès, C. Simoneau, P. Clévenot, B. Bonvoisin, L. Lévy, G. Rannou, B. Lambert, P. Guillois, K. Kushida, É. Vigner, A. Stambach, B. Giros, Ulf Andersson. Au cinéma et à la télévision, il joue sous la direction notamment de V. Lemerrier, É. Judor, F. Goupil et É. Guirado, M. Gibaja, K. Lima, I. Cohen, T. Jousse, J. Pinheiro, O. Horlaix.

Il met en scène **Moule Robert** de M. Bellemare, **Variations Sérieuses** et **Les petites personnes** d'E. Delle Piane, Letizia d'A. Gatti. Il co-écrit **1sultes** avec X. Charles et N. Bitan (performance). Il adapte avec L. Pitz **Les Furtifs** d'A. Damasio, avec H. Mathon **Gros-Câlin** d'Émile Ajar (R. Gary). Il écrit avec H. Mathon **100 ans dans les champs** et avec L. Vacher **Le mystère de la météorite**, d'après les œuvres de Théodore Monod. Il réalise plusieurs courts métrages. Il est le collaborateur artistique de L. Lévy pour sa mise en scène de **L'histoire du soldat** au Saito Kinen Festival dirigé par Seiji Ozawa. Il réalise pour l'occasion une série de photographies **Champs** pour la scénographie du spectacle.

De 1993 à 1999, il fonde puis dirige le collectif d'artistes Eclat Immédiat et Durable. Il écrit et met en scène plus d'une dizaine de spectacles de rue qui tourneront en France et en Europe. Depuis 2010, il est membre de À mots découverts, collectif d'artistes réunis autour de la découverte et de l'expérimentation de l'écriture dramatique contemporaine.



Imer Kutllovci, après avoir fini ses études d'art dramatique à l'université de Prishtina au Kosovo, intègre le CNSAD de Paris où il est l'élève notamment de Daniel Mesquich et Murielle Mayette.

Il a joué plusieurs pièces au Théâtre National du Kosovo, et, en France, à la Comédie-Française sous la direction de Murielle Mayette, Christophe Rauck, Jean-Pierre Vincent, Oscaras Korsunovas, Jean-Christophe Blondel et également plusieurs spectacles avec la compagnie des "Sans Cou" sous la direction d'Igor Mendjisky.

Au cinéma, on a pu le voir dans **Mains Armées**, **Collines**, **Troubles Sky**, **Le voyage extraordinaire de Fakir**, **Bici** et à la télévision dans **Engrenages**, **Braquo**, **Le choix d'Adèle**, **Main courante**, **Cassandra**.

Il fait ses premiers pas de metteur en scène au Kosovo avec la pièce **Le Marchand de Venise** et en France il dirige des comédiens dans **L'Ours** et une **Demande en mariage**, **Le cinéma, la folie et quelques verres de sangria**. Il adapte la pièce **Les méfaits du tabac** selon un Kosovar et crée une pièce pour enfants **Les Comptines de Monsieur Ours**. Il met également en scène **Les Emigrés** de Slawomir Mzorek et adapte le roman

de Mikhaïl Boulgakov **Cœur de Chien** au théâtre.

SAISON 1

ÉPISODE 2 : PRIX NO'BELL (JOCELYN BELL)

Générique

Texte **Elisabeth Bouchaud**

Mise en scène **Marie Steen**

Avec **Clémentine Lebocey** (Jocelyn Bell), **Benoit Di Marco** (Anthony Hewish), **Roxane Driay** (Janet Smith)

LA PIÈCE

Jocelyn Bell, née à Belfast, dans une famille de quakers, étudie la physique à Glasgow, puis elle entame une thèse en astrophysique à l'université de Cambridge, sous la direction d'Anthony Hewish. Elle travaille comme une brute, essentiellement parce qu'elle souffre du « syndrome de l'imposteur » : femme, originaire du Nord de l'Irlande, elle ne se sent pas légitime dans l'environnement de la prestigieuse Cambridge. Elle y construit un télescope afin de pouvoir observer des objets célestes très lumineux appelés « quasars », et qui sont en fait des régions très compactes entourant les trous noirs. Mais très rapidement, dès 1967, elle repère un signal qui n'est pas celui auquel elle s'attend. Elle tente de persuader son directeur de thèse de l'intérêt de cette découverte, mais Hewish n'y croit pas pendant longtemps. Quand il est enfin convaincu, il s'attribue cette découverte, fait une conférence, signe un article dans *Nature* en tant que premier auteur. Les journalistes qui viennent l'interviewer sur la signification de « sa » découverte ne posent à Jocelyn Bell que des questions futiles et absurdes, des « questions de fille ». Elle se confie à son amie Janet Smith, qui partage son appartement, et fait, elle des études de théologie. Angoisses professionnelles, découverte de l'amour et questionnement sur Dieu sont les sujets de prédilection des deux jeunes femmes. Quand, en 1974, Anthony Hewish se voit décerner le prix Nobel pour la découverte des pulsars, sans même que le nom de Jocelyn Bell soit évoqué, une grande partie de la communauté scientifique concernée est scandalisée. Mais Jocelyn, déjà grande dame, réagit sans aucune amertume.

Depuis, elle a reçu les prix les plus prestigieux pour sa découverte, dont le Breakthrough Prize américain, doté de trois millions de dollars, qu'elle cède intégralement à l'université d'Oxford pour aider les étudiants issus des minorités, dont les femmes !

Clémentine Lebocey est diplômée de l'ENSAD de la Comédie de Saint-Etienne. Actrice, chanteuse, elle joue sous la direction de Y-J. Collin, H. Loichemol, S. Purcarete, O. Lopez, G. Granouillet, B. Jannelle, M. Malliarakis, S. Masson, E. Luneau, R. Guenoun. A l'écran, elle tourne avec W.Sinesi, M.Bourboulon, S.Gravagna. Pour la saison 2021-2022, elle est artiste associée de la compagnie Les enfants du paradis avec qui elle joue *L'île des Esclaves* de Marivaux. Elle joue dans une adaptation intitulée *Les quatre sœurs March* avec la compagnie Le hasard du paon. Avec la compagnie Grand tigre, elle crée un jeune public musical *Des phares et des cabanes*, ainsi qu'un tryptique Molière | Shakespeare | Tchekhov. Dramaturge, elle rejoint la compagnie La voyette et la compagnie Eco. Avec cette dernière, elle assiste à la mise en scène, Nathan Gabily, pour la création de *Nous sommes des saumons* (d'après Philippe Avron). Elle est également associée au collectif À mots Découverts pour l'accompagnement des auteur.trice.s de théâtre. Pédagogue, elle poursuit son partenariat avec la Pop, le théâtre de la Commune d'Aubervilliers.



Roxane Driay est diplômée d'un Master 2 Théâtre en création de l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle apprend l'interprétation dramatique aux conservatoires du 13ème, puis du 10ème, et au Studio de Formation de Vitry. Elle suit plusieurs stages auprès notamment d'E. Recoing, de M. Rousseau, de M. Azama et de J. Danan. En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de La Colline, sous la direction de F. Fisbach.

Elle assiste plusieurs artistes à la mise en scène : Vincent Debost (Théâtre La Reine Blanche), Florian Sitbon (Théâtre Lepic), Samantha Markowic (Paris Villette) et Daniel Conrod (MC93).

En 2019, elle devient membre du collectif À mots découverts, au sein duquel elle accompagne des au.teur.trice.s de théâtre et participe à des mises en voix.

Durant la saison 21-22, elle est comédienne dans le spectacle *Il y a une fille dans mon arbre* de Natalie Rafal (Prix Artcéna d'aide à la création), mis en scène par Cécile Rist. Elle sera prochainement dans le projet *Barkey 48h de garde à vue* d'Hakim Djaziri, en partenariat avec le Théâtre d'Aulnay-sous-Bois.



↳ **Elisabeth Bouchaud**
Direction

↳ **Sabine Dacalor**
Directrice des productions
sabine.dacalor@scenesblanches.com
06 10 01 00 99

↳ **Carine Ekon**
Chargée de production
carine.ekon@scenesblanches.com
01 42 05 47 31

↳ **François Carricano**
Chargé de diffusion
francois.carricano@scenesblanches.com
06 63 88 07 43

REINE BLANCHE PRODUCTIONS
2 bis passage Ruelle
PARIS 18ème
01 42 05 47 31

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur
www.reineblancheproductions.com