



FLAMMES DE SCIENCE

UNE SÉRIE SUR LES FEMMES SCIENTIFIQUES

ELISABETH BOUCHAUD

REINE BLANCHE PRODUCTIONS EN COPRODUCTION AVEC LE CEA COMMISSARIAT À L'ÉNERGIE
ATOMIQUE ET AUX ÉNERGIES ALTERNATIVES

CONTACTS

↳ Sabine Dacalor, directrice des productions
sabine.dacalor@scenesblanches.com | 06 10 01 00 99

↳ ZEF - Isabelle Muraour, attachée de presse
contact@zef-bureau.fr | <http://www.zef-bureau.fr> | 01 43 73 08 88
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

LE PROJET

Série théâtrale

Épisode 1 : EXIL INTÉRIEUR (LISE MEITNER) | Du 16 novembre au 28 janvier

Épisode 2 : PRIX NO'BELL (JOCELYN BELL) | Du 15 décembre au 5 février

Non, l'exclusion des femmes de la vie scientifique n'est pas un simple effet d'optique, myopie ou défaut de méthode des historiens ; elle résulte bien d'une oppression systématique, violente, parfois même criminelle. C'est une histoire réelle, bien triste.

Eric Sartori *Histoire des femmes scientifiques de l'Antiquité au XXème siècle* (Plon)

Nul n'ignore que la science a longtemps été le domaine exclusif d'Homo mathematicus, que les femmes savantes sont ridicules et que les ingénieures ne sont pas légion. Mais si les sciences dures marchent à la testostérone, c'est aussi que leur histoire a été écrite par des hommes, attentifs à prouver par $X + Y$ que les femmes sont génétiquement incapables de rigueur logique et d'abstraction.

Nicolas Witkowski
Trop belles pour le Nobel (Seuil)

Longtemps, les femmes scientifiques ont été invisibilisées, même si elles avaient fait des découvertes majeures, qui ont parfois changé la face du monde. Privées des récompenses et de la reconnaissance réservées à leurs collègues masculins, elles ont été oubliées, évacuées de l'histoire des sciences. Cette série souhaite leur rendre justice, en racontant leurs histoires.

Ces histoires, qui donnent lieu, chacune, à un épisode de la série, ont eu lieu à des époques, dans des pays et des contextes différents. Et pourtant, le scénario est presque toujours le même : une femme fait une découverte de grande valeur, en collaboration ou en compétition avec un ou plusieurs hommes ; ces hommes se battent pour être reconnus à leur juste valeur, les femmes sont oubliées, voire mises à l'écart, et elles pardonnent...

Une même phrase revient dans chaque pièce : « Nous vivons dans un monde où les hommes s'entre-tuent et où les femmes pardonnent. » Les sociétés où ont évolué ces femmes sont finalement très semblables : l'unité de la scénographie viendra le souligner.

Les hommes qui ont croisé le chemin de ces femmes ne sont pas particulièrement mauvais, ils sont simplement englués, comme les femmes elles-mêmes, dans un système qui met ces dernières systématiquement à l'écart. Certes, Lise Meitner avait le malheur d'être juive, à Berlin, sous le régime nazi, Jocelyn Bell n'était qu'une étudiante au moment de sa découverte et Rosalind Franklin est morte avant que soit décerné le prix Nobel pour la mise au jour de la structure de l'ADN. On peut s'accrocher à ces détails pour justifier, au cas par cas, leur mise à l'écart : la série nous montre, au contraire, qu'il faut en chercher la cause dans l'organisation sociale.

Elisabeth Bouchaud

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Les deux premiers textes d'Elisabeth Bouchaud de la série *Flammes de Science*, mettent en lumière des femmes scientifiques d'exception injustement tombées dans l'oubli. Ils nous présentent des portraits de personnalités engagées dans leur mission comme dans la vie, tout en révélant leurs prodigieuses découvertes. Avec elles, nous traversons époques et pays.

Nous suivons Lise Meitner, autrichienne, découvreuse de la fission nucléaire, au sortir de la première guerre, aux prises avec la seconde, qui l'oblige à s'exiler pour protéger sa vie, jusqu'à son dernier souffle en 1968.

Jocelyn Bell, Irlandaise travaillant à Cambridge, découvreuse du premier pulsar, est saisie dès 1968 dans ses premiers pas de chercheuse, jusqu'à son accomplissement professionnel et personnel en 2018.

L'écrin des deux spectacles formant une série, est un dispositif scénographique non ancré dans l'une ou l'autre époque. Il est composé d'éléments mobiles, manipulés par les acteurs, qui offrent des possibilités riches de mouvement.

Tour à tour se déclinent des laboratoires, espaces intimes ou extérieurs, moult configurations qui apportent de la fluidité aux spectacles.

Les costumes s'inspirent avec élégance et subtilité des époques traversées, tout en mettant en valeur le caractère des personnages.

Les univers sonores, les projections vidéo, guident le spectateur, à travers les changements de pays des protagonistes, les situations mouvementées des différentes époques et la manière dont ces héroïnes vivent l'utilisation médiatique de leur découverte. Sons électroniques et acoustiques soulignent les tensions dramatiques vécues par l'une et l'autre.

L'ambition est de donner aux non scientifiques la possibilité de découvrir le parcours, le destin, de ces femmes, tout en se laissant porter par ce que l'art théâtral peut offrir comme possibilités de réflexion et poésie.

Le choix d'éléments mobiles, qui demandent aux acteurs manipulateurs une précision d'horloger, les textes, faits d'alternance entre scènes courtes et longues où les rythmes et balancés de l'écriture participent de la mise en jeu souvent en suspension, sont des invitations au voyage, une manière de signifier que rien n'est figé dans une vie, tout est mouvement perpétuel.

Il s'agit de tenter de laisser une trace, pour que la curiosité des un.e.s et des autres soit éveillée, que le regard s'ouvre ou reste ouvert sur ces découvertes qui nous font nous approcher de la connaissance de l'univers, sur ces femmes, aussi fragiles que fortes, qui ont leur part – et quelle part ! – dans cette quête.

Marie Steen

NOTE D'INTENTION DE SCÉNOGRAPHIE

La réflexion sur une scénographie pour *Flammes de science* part avant tout de l'idée du laboratoire, fil conducteur entre les différentes pièces. Laboratoire en tant que lieu de recherche et d'expérimentation, mais aussi lieu de travail et de manipulation.

Dans cette optique, pour *Exil intérieur* et *Prix No'Bell*, j'ai imaginé une scénographie où l'espace / les espaces ne sont pas donnés en tant que tels, mais peuvent se « fabriquer » en temps réel, sous les yeux des spectateurs : la scénographie est alors un « instrument », constituée d'outils de manipulation, de construction et dé-construction. J'ai voulu un espace scénique *fluide*, en mouvement, qui puisse devenir lui-même *matière* de transformation. Cela a été le point de départ.

L'espace-même du plateau de la Reine Blanche, de par sa conformation particulière en « cinémascope », était une invitation à démultiplier l'espace, à le diviser en plusieurs *lieux*, à le dilater ou à le comprimer. Et de ce fait, de créer des tensions entre les différentes zones, les pleins et les vides, l'extérieur et l'intérieur, comme le titre même de la pièce *Exil intérieur* semblait le suggérer.

Pour *Exil intérieur* j'ai ressenti la nécessité d'un poids et d'une force, tandis que *Prix No'Bell* évoquait la raréfaction et la fragilité. C'est dans ces deux directions que j'ai ainsi abordé les deux projets, dans leurs affinités et leurs différences.

Dans *Exil intérieur* c'est la structure *mur* qui s'est ainsi imposée : une structure articulée, autour de laquelle l'espace s'organise et se transforme.

Mur-laboratoire, mur-machine de guerre, car il s'agit bien de guerre dans la vie de Lise Meitner.

Dans *Prix No'Bell* ce seront les piquets du champ d'un télescope qui vont définir les coordonnées spatiales de l'espace scénique. Au même titre que la machine traçante traduit les signaux des pulsars sur le papier millimétré, l'espace de jeu se dessine comme un graphique en 3 dimensions.

Luca Antonucci

AXES PÉDAGOGIQUES

Cette série théâtrale offre la possibilité de nombreuses actions pédagogiques à partir de ses thèmes et enjeux majeurs. Les réflexions se développeront autour de la place des femmes dans la société, de leur invisibilité et des chemins vers leur reconnaissance, de l'importance de découvertes scientifiques considérables, décisives, des croisements universels entre l'Histoire et les histoires intimes, personnelles. Autre question sur laquelle nous pourrions nous interroger tant avec des historiens que des philosophes, des psychologues, celle hautement complexe du pardon face à l'atrocité, à la barbarie, à l'injustice dans ses manifestations les plus extrêmes.

Elisabeth Bouchaud / Autrice et comédienne

Élisabeth Bouchaud est autrice de théâtre, comédienne et physicienne. Diplômée de l'École Centrale de Paris et docteure en physique, elle obtient en 1989 un Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire de Bourg-la-Reine / Sceaux, où elle est élève de Cécile Grandin et de Jean-Pierre Martino.

Elle publie une centaine d'articles scientifiques dans des revues spécialisées, encadre une quinzaine de thèses, et enseigne aussi à l'étranger, notamment aux États-Unis (Caltech) et en Norvège (NTNU, Trondheim). Ses travaux scientifiques sont récompensés par de nombreux prix.

Elle joue plusieurs rôles au théâtre et écrit onze pièces. Elle reprend *La Reine Blanche* en 2014, dont elle fait la « scène des arts et des sciences ». Elle écrit notamment, avec Jean-Louis Bauer, *Le Paradoxe des jumeaux*, créé en 2017 à La Reine Blanche, où elle joue le rôle de Marie Curie. Elle co-écrit avec Florient Azoulay *Majorana 370*, créé à La Reine Blanche en janvier 2020 dans une mise en scène de Xavier Gallais.

En 2019 elle fonde avec Xavier Gallais et Florient Azoulay, l'école de formation de l'acteur *La Salle Blanche*, et elle crée aussi le théâtre *Avignon-Reine Blanche*.

Elisabeth Bouchaud est chevalière de l'Ordre National du Mérite (2008) et de La Légion d'Honneur (2019).



Marie Steen / Metteuse en scène



Marie Steen est metteuse en scène et autrice, diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles en tant que comédienne. Elle a suivi de nombreux stages avec R. Cantarella, D. Jeanneteau, P. Minyana, E. Chailloux, D. Mesguish, P. Adrien, J. Nichet, C. Rist. Après avoir interprété de nombreux rôles dans des pièces classiques et contemporaines, elle assiste Jean Pierre Miquel à la mise en scène de l'opéra *Idoménée* de Mozart, sous la direction musicale de Myung Whun Chung à l'Opéra Bastille.

Elle crée la Compagnie Thétral, basée aujourd'hui dans les Hauts-de-France.

Elle monte des pièces d'August Strindberg, Thomas Bernhard, Edward Bond, Philippe Minyana, Nelson Rodrigues, et met en scène ses propres textes – *La Cause Antigone*, *La Reine des Neiges et autres saisons*, *La Mallemonde ou la métamorphose de Brenda*, *Fragments ou les femmes engagées de la Grande Guerre et d'aujourd'hui*.

Ses textes puisent leur source dans des thématiques humanistes et mettent souvent en lumière des femmes méconnues d'hier et aujourd'hui. La Compagnie Thétral a été en résidence longue au Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, où elle crée ses spectacles, et mène de nombreuses actions culturelles. Elle créera en 2022, *Hedy ou*

les spectres. Cette pièce dont elle est l'autrice et metteuse en scène, est un hommage à Hedy Lamarr, actrice hollywoodienne et inventrice de l'ancêtre du Wi-Fi. À partir de la saison 22/23, Marie Steen mettra en scène la série *Flammes de Science*, au Théâtre La Reine Blanche, dont les textes sont écrits par Elisabeth Bouchaud et qui font découvrir des femmes scientifiques du 20ème et 21ème siècles.

La CieThétral est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise. Site de la Cie : <https://laciethetral.wixsite.com/theatrepro>

Luca Antonucci / Scénographe

Luca Antonucci, né à Venise, est titulaire d'un doctorat d'Architecture qu'il obtient à Gênes avec une thèse sur la « Théâtralité dans l'espace urbain ». Il étudie ensuite la scénographie au Motley Theatre Design Course (Riverside Studios de Londres, 1984-1985). Sa carrière en tant que scénographe commence par le cinéma, comme assistant de Danilo Donati à Rome pour des films de Liliana Cavani, Serghiei Bondarciuck et Federico Fellini. Il signe depuis 1986 des scénographies et costumes pour de nombreuses créations de théâtre, de danse (notamment avec Philippe Decouflé) et dans l'événementiel, en Italie, Suisse, France et Allemagne. Il travaille à l'opéra sur près d'une vingtaine de productions. Installé à Paris, il est durant quatre ans chargé de cours de scénographie à l'Institut d'Etudes Théâtrales (Sorbonne-Nouvelle) puis intègre la formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, collaborant à cette occasion avec Matthias Langhoff et Georges Lavaudant. Depuis 2013, il travaille régulièrement avec Xavier Gallais et Florient Azoulay. Parmi ses dernières créations : *Chantier Chantecler*, *A little too much is not enough for U.S.* et *Lower Yoknapatawpha* (CNSAD, Paris), *Le Songe de Don Quichotte* (Grand Palais, Paris), *Majorana 370* (Théâtre La Reine Blanche).

Philippe Sazerat / Créateur lumières

Après une formation de comédien à la Classe Libre à l'école Florent, il joue au théâtre à partir de 1981, pour Jean-Luc Boutté, Patrice Kerbrat, Georges Lavelli, Jean Le Poulain, Roger Blin, Raymond Acquaviva, René Barré, Marie-Claire Valène, Bernard Avron, Gérard Malabat, Claudia Morin et au cinéma pour Edouard Molinaro, Pierre Vinour... Dans le même temps, il s'intéresse à la création lumière. Il rencontre Catherine Dasté qu'il suit dans l'aventure du Théâtre des Quartiers d'Ivry durant six ans comme créateur-lumière et directeur technique.

Depuis 1985, au théâtre, il crée la lumière de plus de cent cinquante spectacles pour les metteurs en scène René Barré, Daniel Berlioux, Catherine Dasté, Josiane Balasko, Raymond Acquaviva, François Kergourlay, Claude Merlin, Michel Lopez, Jean-Pierre Malignon, Frédéric Andreï, Hubert Saint-Macary, Gérard Malabat, Frédéric Smektala, Claudia Morin, Véronique Bellegarde, Nadia Vadori, Henri Gruvman, Lisa Wurmser, Ned Grujic, Hervé Falloux, Julie Timmerman, Philippe Lelièvre, Jean-Louis Heckel, Elise Noiraud, Didier Long, Eléonore Snowden, Séverine Vincent, Gaëtan Peau ...

Il crée les lumières pour Brigitte Fontaine, Graeme Allwright, Steve Waring, Orlika, Stéréodrome, Smek...

Il improvise, à chaque représentation, la lumière sur le spectacle **Improvizafond**.

Il réalise aussi les éclairages de plusieurs expositions au Centre G. Pompidou, au musée Rodin, au musée des Invalides, à la fondation EDF Espace Electra, à La Cité de la Musique, au Palais de la découverte...

P. Prost, architecte, fait appel à lui pour la mise en lumière d'ouvrages historiques restaurés comme la Citadelle de Belle-Ile-en-Mer, le Musée de la Marine de Loire de Châteauneuf, le musée Canel de Pont-Audemer..., Antoine Jouve pour Le Mémorial de la Shoah.

Il conçoit les éclairages des secteurs image, communication, marketing de grandes sociétés, notamment pour les grands magasins Le Printemps, à Paris.

Il met en scène notamment **la Grammaire**, d'Eugène Labiche, **Mère Fontaine**, de Laurent Roth, **Orphelin dans les collines** de Charles Coudray.

Muriel Delamotte / Costumière

Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Muriel Delamotte s'associe à plusieurs compagnies de théâtre contemporain. Elle participe régulièrement à des laboratoires et résidences de création, notamment sur des sites non dédiés au théâtre. Elle développe son travail dans les différents domaines liés à l'espace et la création costumes : théâtre, installations théâtrales, spectacles musicaux, muséographie et cinéma (équipe décor ou costumes de plusieurs longs métrages). Récemment, elle a travaillé avec Juliette Duval au théâtre du Balcon (festival Avignon 2022), avec Frédéric Constant sur **Œdipe au garage** spectacle hors les murs à Clichy et **L'Histoire du soldat** et **Andromaque** à la Maison de la Culture de Bourges faisant suite à **Une heure en ville** et **Le Petit oignon**. Elle réalise également décor et costumes de **Zeje** mise en scène Félix Pruvost et **Scènes conjugales** mise en scène Ariane Pick à Avignon, et de **L'Aigle à deux têtes** de Cocteau au théâtre du Ranelagh, mise en scène Issame Chayle.

Parallèlement, elle enseigne son savoir-faire auprès de divers publics : les enfants au studio vidéo du Parc de La Villette, les adultes en formation continue liée aux domaines techniques du spectacle et le plus souvent à des étudiants en art dans les spécialités du décor et du costume. Elle enseigne la scénographie et exerce actuellement en tant que professeure associée à l'Université Sorbonne Nouvelle, dans les départements théâtre et cinéma, et co-dirige notamment la licence pro conception costumes de scène et d'écran.

Stéphanie Gibert / Créatrice son

Formée à l'IMCA puis à l'INA, elle est à la fois compositrice, multi instrumentiste et ingénieure du son. Elle compose la musique de scène de spectacles de Philippe Adrien, Brigitte Jaques-Wajeman, Alain Gautré, Mylène Bonnet, Pierre Etaix, Carole Thibaut, François Raffenaud, Jean Bouchaud, Sara Mangano, Pierre-Yves Massip, Bernadette Le Saché, Antoine Campo, Gérard Jugnot, Gilles Cohen, Clément Poirée. Elle compose pour des films institutionnels, des courts-métrages et des installations sonores d'expositions photo. Elle est également musicienne interprète, cofondatrice du groupe Kosette X et membre du groupe électro Satine avec lesquels elle donne de nombreux concerts.

Guillaume Junot / Créateur vidéo

Guillaume Junot a créé les lumières et les projections de différents spectacles de Marie Steen, dont dernièrement *Fragments* et *La Mallemonde*, à la Scène Nationale de Beauvais. Précédemment, il a collaboré avec elle sur les *Guerriers* de Philippe Minyana, au Plateau 31, lieu de création contemporaine à Gentilly. Depuis, il a assuré la direction technique de la Compagnie Les Affinités Electives avec Frédéric Constant, artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges, pour des œuvres de *Dostoïevski*, *Racine*, *Tchekhov* et *Frédéric Constant*. Il a également été conseiller scénographique de la Compagnie du Léopard Dramatique, pour de nombreux spectacles de Jean-Paul Delore créés à Avignon, Paris, Lyon, Vitry. Il a travaillé au Théâtre Paris-Villette comme créateur et régisseur lumière, a créé et tourné des spectacles avec les compagnies picardes : Cie du Berger, Cie À Vrai dire et Cie Les Gosses ; des créations en collaboration avec la Maison du Théâtre d'Amiens et Les petites scènes de la Somme : *Un Ange passe*, *Frankenstein*, *Grand Homme*, ses propres textes dans lesquels il a joué.

Anne Germanique / Compositrice

Après une formation classique de violoniste au conservatoire de Lyon, **Anne Germanique** a joué au sein de divers orchestres symphoniques et ensembles de musique de chambre, puis elle a rejoint l'orchestre de l'Opéra de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner. Depuis une dizaine d'années, elle mène un travail personnel de composition et de recherche sonore pour la diffusion en concert. Elle se définit comme « compositrice expérimentale » et collabore en ce sens pour la danse, le Butô, le théâtre et l'image. Ses compositions révélant un univers cinématographique et onirique ont trouvé leur place dans les mises en scène de Marie Steen.

SAISON 1

ÉPISODE 1 : EXIL INTÉRIEUR (LISE MEITNER)

DU 16 NOVEMBRE AU 28 JANVIER

Générique

Texte **Elisabeth Bouchaud**

Mise en scène **Marie Steen**

Avec **Elisabeth Bouchaud** (Lise Meitner), **Benoît Di Marco** (Otto Hahn), **Imer Kuttlovci** (Otto Robert Fisch)

LA PIÈCE

Lise Meitner, née à Vienne, dans une famille juive, à la fin du XIX^{ème} siècle, travaille avec un chimiste brillant, Otto Hahn, à l'Institut Kaiser - Wilhelm de Berlin. En 1918, ils viennent de découvrir un nouvel élément radioactif, le protactinium. La guerre est finie, et un bel avenir semble promis aux deux chercheurs.

Mais dès 1933, avec la nomination d'Hitler à la chancellerie, la situation des savants juifs devient épouvantable. Lise se sent cependant protégée par sa nationalité autrichienne, par sa conversion au protestantisme, et par le statut particulier - mixte public et privé - de l'Institut. Elle reste.

Quand, en mars 1938, l'Allemagne envahit l'Autriche, sa position devient intenable. Elle doit fuir Berlin, en laissant toute sa vie derrière elle. Sans papiers, puisque le passeport autrichien n'a plus de valeur ! Avec l'aide de deux savants hollandais, elle réussit à s'enfuir, au risque d'être déportée vers un camp de concentration si elle est arrêtée. Elle trouve refuge à Stockholm, un poste précaire où elle n'a ni matériel de laboratoire ni étudiants, et un maigre salaire.

Elle et Otto se donnent rendez-vous à Copenhague pour discuter des résultats des expériences mises en œuvre ensemble, à Berlin. Otto lui rend compte d'observations étranges, qu'il ne parvient pas à comprendre. Revenue en Suède, la veille de Noël 1938, Lise fait une longue promenade dans la neige avec son neveu, Otto Robert Frisch. Elle lui raconte les résultats des expériences de Berlin et ils comprennent ce qu'Otto Frisch suggère de baptiser « fission nucléaire ».

Hahn et Meitner publient leurs résultats séparément : Hahn irait à l'encontre de sérieux problèmes en publiant avec une juive. C'est à Otto Hahn et à lui seul qu'on décerne le prix Nobel de chimie en 1944.

EXTRAITS

Deux extraits avec les personnages suivants :

Lise Meitner, physicienne née autrichienne en 1878, d'origine juive.

Otto Hahn, chimiste allemand, né en 1879.

OTTO HAHN Il faut que tu quittes l'Institut. La situation devient intenable.

LISE MEITNER Ça fait trois ans que c'est intenable. Et pourtant on tient ! Qu'est-ce qui a changé ? On t'a donné l'ordre de me renvoyer ?

OTTO Oui, on peut dire ça comme ça.

LISE Qui ? Ton patron ?

OTTO Exactement. Le directeur de l'Institut.

LISE Qu'est-ce qu'il a dit exactement ?

OTTO Exactement ?... Je ne me souviens pas... Lise...

LISE Tu as peur de me répéter ce qu'il a dit ?

OTTO (*après un temps*) Il a dit « La juiverie met l'Institut en danger ».

LISE Et c'est de moi qu'il parlait ?

OTTO Lise... Je suis désolé... C'est à moi qu'il a dit ça. Il a ajouté « Soyez prudent, Hahn. Il y a des entêtements que nous ne saurions tolérer. »

LISE Alors tu as décidé de suivre son conseil ?

OTTO Ecoute... Cela devient impossible. Entre toi, et Strassman qui ne cache pas son antipathie pour le régime...

LISE Tu as décidé de sacrifier ta collaboratrice de trente ans !

OTTO J'ai fait tout ce que j'ai pu pour te protéger et tu le sais très bien.

LISE Alors pourquoi arrêtes-tu ? Qu'est-ce qui a changé depuis trois ans ?

OTTO Ce qui a changé c'est qu'il y a mille chimistes médiocres qui ont leur carte du parti et qui n'attendent qu'une chose : prendre mon poste !

[...]

OTTO HAHN Ils ont enrôlé notre fils dans les jeunesses hitlériennes.

LISE MEITNER Non !

OTTO Edith ne l'a pas supporté. Il y avait déjà eu ton départ, et... tout le reste. Quant à moi, je suis épuisé.

LISE Je le suis aussi. Épuisée, vidée. Je suis les événements de loin. Je me sens tellement impuissante. Inutile. Depuis que mon beau-frère est à Dachau, je ne dors plus.

OTTO Et ton neveu, Otto ? Tu as de ses nouvelles ?

LISE Bien sûr. Nous sommes très proches, tu le sais. Il est bouleversé de savoir son père interné, évidemment, il est rongé par l'inquiétude, lui aussi. Mais c'est un garçon solide. Il arrive à s'abstraire complètement dans le travail. Bohr l'aide beaucoup. Tu sais comme Bohr est généreux, et confiant aussi. Son laboratoire est un véritable refuge pour Otto. Comme pour beaucoup d'autres...

OTTO Et toi ? Comment es-tu installée à Stockholm ?

LISE Oh, c'est difficile. Et cela me mine. Pas d'étudiants, pas de laboratoire, pas non plus de statut.

OTTO Je sais que c'est compliqué, mais crois-moi, tu as bien fait de quitter Berlin.

LISE Pas dans ces conditions !

OTTO Tu n'avais pas le choix !

LISE Maintenant, tout mon groupe pense que j'ai fui mes responsabilités en quittant le laboratoire.

OTTO Mais pas du tout ! Il ne viendrait à l'esprit de personne de penser que tu as déserté, voyons ! Tout le monde a parfaitement compris la situation.

LISE Comment comprendraient-ils quoi que ce soit, si tu ne leur dis rien ?

OTTO Je n'ai pas pu leur parler tout de suite après ton départ, c'était beaucoup trop dangereux. Mais maintenant, je leur ai expliqué, et tout le monde a parfaitement compris, crois-moi.

LISE Les années au laboratoire, à Berlin, ont été les plus belles de ma vie. Sans doute ne retrouverai-je jamais ce bonheur-là. Jamais.

OTTO Ne sois pas si amère, tu crois que c'est facile pour moi ?

LISE Tu as un avenir, toi ! Moi je n'en ai plus. Alors il me semble que j'ai le droit d'être amère. Et il faut que mon passé me soit arraché aussi. Je n'ai rien fait de mal, et voilà que je suis traitée comme une chose, pas comme une personne. Ou plutôt non, ce n'est pas cela : je suis enterrée vivante !

Benoît Di Marco / Interprète

Benoît Di Marco est formé à l'école Claude Mathieu et à l'école Pierre Debauche, lauréat d'Émergence 2003, talent Cannes 2000, prix d'interprétation au Festival de Clermont-Ferrand.

Il joue au théâtre sous la direction de L. Pitz, H. Mathon, P. Haggiag, M. Jocelyn, L. Vacher, C. Backès, C. Simoneau, P. Clévenot, B. Bonvoisin, L. Lévy, G. Rannou, B. Lambert, P. Guillois, K. Kushida, É. Vigner, A. Stambach, B. Giros, Ulf Andersson. Au cinéma et à la télévision, il joue sous la direction notamment de V. Lemerrier, É. Judor, F. Goupil et É. Guirado, M. Gibaja, K. Lima, I. Cohen, T. Jousse, J. Pinheiro, O. Horlaix.

Il met en scène **Moule Robert** de M. Bellemare, **Variations sérieuses** et **Les Petites personnes** d'E. Delle Piane, Letizia d'A. Gatti. Il co-écrit **1sultes** avec X. Charles et N. Bitan (performance). Il adapte avec L. Pitz **Les Furtifs** d'A. Damasio, avec H. Mathon **Gros-Câlin** d'Émile Ajar (R. Gary). Il écrit avec H. Mathon **100 ans dans les champs** et avec L. Vacher **Le Mystère de la météorite**, d'après les œuvres de Théodore Monod. Il réalise plusieurs courts métrages. Il est le collaborateur artistique de L. Lévy pour sa mise en scène de **L'Histoire du soldat** au Saito Kinen Festival dirigé par Seiji Ozawa.

Il réalise pour l'occasion une série de photographies **Champs** pour la scénographie du spectacle.

De 1993 à 1999, il fonde puis dirige le Collectif d'artistes Eclat Immédiat et Durable. Il écrit et met en scène plus d'une dizaine de spectacles de rue qui tourneront en France et en Europe. Depuis 2010, il est membre de À mots découverts, collectif d'artistes réunis autour de la découverte et de l'expérimentation de l'écriture dramatique contemporaine.



Imer Kutllovci / Interprète



Imer Kutllovci, après avoir fini ses études d'art dramatique à l'université de Prishtina au Kosovo, intègre le CNSAD de Paris où il est l'élève notamment de Daniel Mesguich et Murielle Mayette.

Il a joué plusieurs pièces au Théâtre National du Kosovo, et, en France, à la Comédie-Française sous la direction de Murielle Mayette, Christophe Rauck, Jean-Pierre Vincent, Oscaras Korsunovas, Jean-Christophe Blondel et également plusieurs spectacles avec la Compagnie des Sans Cou sous la direction d'Igor Mendjisky.

Au cinéma, on a pu le voir dans **Mains Armées**, **Collines**, **Troubles Sky**, **Le voyage extraordinaire de Fakir**, **Bici** et à la télévision dans **Engrenages**, **Braquo**, **Le choix d'Adèle**, **Main courante**, **Cassandra**.

Il fait ses premiers pas de metteur en scène au Kosovo avec la pièce **Le Marchand de Venise** et en France il dirige des comédiens dans **L'Ours** et **Une demande en mariage**, **Le cinéma, la folie et quelques verres de sangria**. Il adapte la pièce **Les Méfaits du tabac selon un Kosovar** et crée une pièce pour enfants **Les Comptines de Monsieur Ours**. Il met également en scène **Les Emigrés** de Slawomir Mrozek et adapte le roman

de Mikhaïl Boulgakov **Cœur de Chien** au théâtre.

SAISON 1

ÉPISODE 2 : PRIX NO'BELL (JOCELYN BELL)

DU 15 DÉCEMBRE AU 5 FÉVRIER

Générique

Texte **Elisabeth Bouchaud**

Mise en scène **Marie Steen**

Avec **Clémentine Lebocey** (Jocelyn Bell), **Benoît Di Marco** (Anthony Hewish), **Roxane Driay** (Janet Smith)

LA PIÈCE

Jocelyn Bell, née à Belfast, dans une famille de *quakers*, étudie la physique à Glasgow, puis elle entame une thèse en astrophysique à l'université de Cambridge, sous la direction d'Anthony Hewish. Elle travaille comme une brute, essentiellement parce qu'elle souffre du « syndrome de l'imposteur » : femme, originaire du Nord de l'Irlande, elle ne se sent pas légitime dans l'environnement de la prestigieuse Cambridge. Elle y construit un télescope afin de pouvoir observer des objets célestes très lumineux appelés « quasars », et qui sont en fait des régions très compactes entourant les trous noirs. Mais rapidement, dès 1967, elle repère un signal qui n'est pas celui auquel elle s'attend. Elle tente de persuader son directeur de thèse de l'intérêt de cette découverte, mais Hewish n'y croit pas pendant longtemps. Quand il est enfin convaincu, il se l'attribue, fait une conférence, signe un article dans *Nature* en tant que premier auteur. Les journalistes qui viennent l'interviewer sur la signification de « sa » découverte ne posent à Jocelyn Bell que des questions futiles et absurdes, des « questions de fille ». Elle se confie à son amie Janet Smith, qui partage son appartement, et fait, elle des études de théologie. Angoisses professionnelles, découverte de l'amour et questionnement sur Dieu sont les sujets de prédilection des deux jeunes femmes. Quand, en 1974, Anthony Hewish se voit décerner le prix Nobel pour la découverte des pulsars, sans même que le nom de Jocelyn Bell soit évoqué, une grande partie de la communauté scientifique concernée est scandalisée. Mais Jocelyn, déjà grande dame, réagit sans aucune amertume.

Depuis, elle a reçu les prix les plus prestigieux pour sa découverte, dont le Breakthrough Prize américain, doté de trois millions de dollars, qu'elle a cédés intégralement à l'université d'Oxford pour aider les étudiants issus des minorités, dont les femmes !



www.reineblancheproductions.com



EXTRAITS

Deux extraits avec les personnages suivants :

Jocelyn Bell Burnell, radioastronome née en Irlande du Nord en 1943.

Janet Smith, étudiante en théologie, de l'âge de Jocelyn.

Antony Hewish, physicien britannique né en 1924, prix Nobel de physique en 1974.

Un journaliste en 2018.

JOCELYN BELL (*en battant des mains*) Ah ! Enfin ! Oui, c'est bien ça !

TONY HEWISH Exactement, je le reconnais, c'est mon signal !

JOCELYN Mon pulsar !

TONY Pulsar ?

JOCELYN C'est comme ça que j'appelle ce signal, à cause de sa structure

VOIX DE PAUL SCOTT Vraiment ? C'est le même, vous en êtes sûr ?

TONY et JOCELYN (*en même temps*) Absolument !

VOIX DE PAUL SCOTT Alors nous devrions publier sans tarder.

TONY Tout à fait. Rentrez vite, Paul, je vais réfléchir au plan de l'article. Il raccroche. Avant de sortir, il lance aux étudiants. Et vous, consignez soigneusement toutes les observations ! Nous venons de faire une découverte majeure

[...]

JOCELYN Il fait comme si cette découverte était la sienne. Comme si je n'existais pas.

JANET SMITH Pourquoi ne pas aborder le sujet directement avec lui ?

JOCELYN Tu n'y penses pas ! D'abord je n'oserais jamais, et puis, je ne suis qu'une étudiante. Après tout, ce que je découvre lui appartient, c'est comme ça.

JANET Si « c'est comme ça », alors ne viens pas te plaindre ! Personnellement, je trouve son attitude très injuste.

JOCELYN D'autant plus qu'il a mis du temps à reconnaître que c'était un résultat important.

[...]

LE JOURNALISTE Jocelyn Bell Burnell, ne pensez-vous pas que vous méritiez au moins de partager ce prix Nobel ?
JOCELYN À cette époque, la science était faite par des hommes, souvent à la tête d'une armée d'étudiants qui n'étaient pas censés penser beaucoup. Je crois que le Comité Nobel ne savait même pas que j'existais !

LE JOURNALISTE Vous ne montrez aucune amertume. Etiez-vous amère au moment où vous avez appris la nouvelle ?

JOCELYN Je ne l'ai jamais été. Vous savez, j'ai eu tellement d'autres prix... Et ça continue ! En un sens, c'est beaucoup plus drôle que de recevoir le prix Nobel, de passer une semaine formidable à Stockholm, et que ça s'arrête là, parce que les gens pensent que rien n'est à la hauteur du Nobel.

LE JOURNALISTE Pourtant beaucoup de gens, dont certains de vos collègues, sont scandalisés par ce qui est arrivé. C'était tout de même très injuste que vous ne partagiez pas cette récompense, non ?

JOCELYN Oui, c'était injuste, c'est vrai. Mais le monde est injuste. Ce qui compte, c'est la façon dont vous gérez l'injustice du monde. Et puis, avoir le prix Nobel trop jeune, ce doit être très difficile à porter : on doit avoir l'impression de ne plus pouvoir progresser.

LE JOURNALISTE Pensez-vous que si vous aviez été un homme, vous auriez eu la reconnaissance que vous méritiez ?

JOCELYN C'est difficile de répondre à cette question, aujourd'hui. Peut-être... Mais non, je ne crois pas. Je pense qu'un étudiant aurait été aussi invisible que l'étudiante que j'étais, à l'époque.

Clémentine Lebocey / Interprète

Clémentine Lebocey est diplômée de l'ENSAD de la Comédie de Saint-Etienne. Actrice, chanteuse, elle joue sous la direction de Y-J. Collin, H. Loichemol, S. Purcarete, O. Lopez, G. Granouillet, B. Jannelle, M. Malliarakis, S. Masson, E. Luneau, R. Guenoun. A l'écran, elle tourne avec W. Sinesl, M. Bourboulon, S. Gravagna. Pour la saison 2021-2022, elle est artiste associée de la compagnie «Les enfants du paradis» avec qui elle joue **L'île des Esclaves** de Marivaux. Elle joue dans une adaptation intitulée **Les quatre sœurs March** avec la Compagnie Le hasard du paon. Avec la Compagnie Grand tigre, elle crée un jeune public musical **Des phares et des cabanes**, ainsi qu'un tryptique Molière | Shakespeare | Tchekhov. Dramaturge, elle rejoint la Compagnie La voyette et la Compagnie Eco. Avec cette dernière, elle assiste à la mise en scène, Nathan Gabily, pour la création de **Nous sommes des saumons** (d'après Philippe Avron). Elle est également associée au Collectif À mots Découverts pour l'accompagnement des auteur.ice.s de théâtre. Pédagogue, elle poursuit son partenariat avec la Pop, le théâtre de La Commune d'Aubervilliers.



© Mika Carélon

Roxane Driay / Interprète



© Lisa Min

Roxane Driay est diplômée d'un Master 2 Théâtre en création de l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle apprend l'interprétation dramatique aux conservatoires du 13ème, puis du 10ème, et au Studio de Formation de Vitry. Elle suit plusieurs stages auprès notamment d'E. Recoing, de M. Rousseau, de M. Azama et de J. Danan. En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de La Colline, sous la direction de F. Fisbach.

Elle assiste plusieurs artistes à la mise en scène : Vincent Debost (Théâtre La Reine Blanche), Florian Sitbon (Théâtre Lepic), Samantha Markowic (Paris Villette) et Daniel Conrod (MC93).

En 2019, elle devient membre du Collectif À mots découverts, au sein duquel elle accompagne des au.teur.trice.s de théâtre et participe à des mises en voix.

Durant la saison 21-22, elle est comédienne dans le spectacle **Il y a une fille dans mon arbre** de Natalie Rafal (Prix Artcéna d'aide à la création), mis en scène par Cécile Rist. Elle sera prochainement dans le projet **Barkey 48h de garde à vue** d'Hakim Djaziri, en partenariat avec le Théâtre d'Aulnay-sous-Bois.



↳ **Elisabeth Bouchaud**
Direction

↳ **Sabine Dacalor**
Directrice des productions
sabine.dacalor@scenesblanches.com
06 10 01 00 99

↳ **Carine Ekon**
Chargée de production
carine.ekon@scenesblanches.com
01 42 05 47 31

REINE BLANCHE PRODUCTIONS
2 bis passage Ruelle
PARIS 18ème
01 42 05 47 31

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur
www.reineblancheproductions.com