



LE PREMIER SEXE

OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

MICKAËL DÉLIS

CONTACTS

↳ Sabine Dacalor, directrice artistique adjointe
sabine.dacalor@scenesblanches.com | 06 10 01 00 99

↳ Francesca Magni, attachée de presse
francesca.magni@orange.fr | 06 12 57 18 64 | www.francescamagni.com

LE PREMIER SEXE

OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

Production **Reine Blanche Productions**

Soutien et remerciements **Théâtre de la Loge, Couvent des Récollets, Le carreau du Temple, CDN de Rouen**

Spectacle créé en 2022 par **La Compagnie Passages**

Texte et jeu **Mickaël Délis**

Mise en scène **Mickaël Délis** et **Vladimir Perrin**

Collaboration artistique **Elisa Erka, Clément Le Disquay** et **Elise Roth**

Collaboration à l'écriture **Chloé Larouchi**

Lumières **Jaço Axworthy**

Durée: **1h15**

Représentations les 2 et 9 juin 2024 au **Théâtre La Reine Blanche - Paris**

Avignon Reine-Blanche - Festival OFF Avignon 2024

(16 rue de la Grande Fusterie - Avignon)

Du 3 au 21 juillet 2024 à 20h15

→ relâche le 8 et 15 juillet



LA PIÈCE

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classes, son psy, ses exs, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion et sur le contenu de son slip.

Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, convoquées pour interroger le vertige d'un genre et tout ce qu'il implique d'impératifs. L'auteur s'est un peu emballé avec cette grosse phrase, la suite sera plus simple. Promis.

De l'enfance à l'âge adulte, de l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière, *Le Premier Sexe* est un parcours. Et un partage.

« *Aucun destin psychologique ne s'impose au mâle et à la femelle.* »

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*



EXTRAITS DE PRESSE

Spectacle sélectionné par **Le Monde** pour le festival OFF 2023.

« Terriblement drôle sans être impudique, ce spectacle fait tout simplement du bien et permet une réflexion salutaire sur la déconstruction des stéréotypes de genre. » **Sandrine Blanchard - Le Monde**

« Texte d'une intelligence folle, interprétation et mise en scène d'une beauté à couper le souffle (...) avec une sensibilité, une justesse et une drôlerie rares, le spectacle de Mickaël Délis est une révélation. » **Rossana di Vincenzo - Télérama - TTTT**

« Exceptionnel, inoubliable, drôle et bouleversant (...) Du grand art pour un moment de haute volée artistique. Mickaël Délis dans son jardin des...délices, c'est irrésistible. Vous avez dit chef d'œuvre ? » **Jean-Rémi Barland - La Provence - Coup de Coeur La Provence festival OFF 2023**

« Avec l'air de rien ou presque, le jeune frisé aux grands yeux bleus regarde en face une société patricarcale étouffante qui craque de tous les côtés. Et c'est bien vu. » **Gérald Rossi - L'Humanité**

« Avec Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité, Mickaël Délis offre un spectacle magistral qui fera date ainsi qu'un bouleversant message de liberté. » **Nicolas Arnstam - Toute la Culture**

« Empruntant la structure de l'essai féministe de Simone de Beauvoir, Mickaël Délis interroge avec espièglerie, la masculinité aujourd'hui. Un seul-en-scène caustique, salvateur. Un spectacle nécessaire. » **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore - L'Oeil d'Olivier**

« Spectacle joyeux et nécessaire qui mérite vraiment une standing ovation. Un spectacle à voir absolument. » **Thierry Jallet - Wanderer**

« C'est fin, touchant, émouvant. Caustique, parfois aussi. On rit, on est ému, on sort touché et convaincu. » **Guillaume d'Azemar de Fabregues - Blog Jenaiquunevie.com**

« Ce spectacle, mis en scène par Vladimir Perrin et Mickaël Délis, est un petit joyau à découvrir d'urgence. » **Laurent Schteiner - Sur les Planches**

« Mickaël Délis, le bien nommé, déroule avec une impudeur malicieuse toute une vie de garçon ou définie comme telle dans un seul en scène très divertissant. » **Sarah Franck - ARTCENA**

« Avec Le Premier Sexe, seul en scène d'une intelligence mordante, Mickaël Délis déconstruit le mythe masculin de la virilité à tout prix. À voir au Théâtre de la Reine Blanche en ce moment, ce spectacle est une bouffée d'air. » **Marie Plantin - Sceneweb**

« Un spectacle fin, drôle et émouvant pour se libérer de l'arnaque de la virilité. » **Micheline Rousselet - Culture SNES-FSU**

« Mickaël Délis souhaitait dépasser les discours convenus sur le sexe fort. Il attrape le sujet par une touchante et délicieuse autobiographie qui nous a ravi. » **David Rofé-Sarfati - Cult.news**

« Rapide, drôle, capable de grossir les traits de ses personnages dans une jolie démesure, le comédien virevolte sur scène, avec pour seuls accessoires un tabouret, un tissu et une craie rose. » **Bruno Fougniès - La Revue du Spectacle**

« Un spectacle drôle et touchant, porté par la générosité d'un comédien seul en scène qui, jouant tous les rôles avec un humour décapant se révèle un prodige d'imagination. » **Dany Toubiana - La Souriscène**



NOTE D'INTENTION

L'idée c'était donc d'offrir un écho au *Deuxième sexe*, en s'inspirant à la fois de la démarche analytique et de la méthode de déconstruction des présupposés culturels – lesquels font un mélange peu honnête d'histoire et de nature. J'ai donc adopté le déroulé du Tome II de Simone de Beauvoir en empruntant les sept étapes de sa structure et en les déclinant sous le prisme masculin.

Mais l'objectif n'était pas de produire un spectacle militant, parce que le militantisme c'est bien trop souvent la colère et qu'on n'est pas audible en pleine crise de larmes, de voix ou d'hystérie. De même, il n'était pas question de produire un objet purement théorique, regrettant que ce format rétrécisse à la fois le lectorat et l'auditoire.

L'ambition était d'offrir une réflexion dans un format accessible et pop, vivant et inspirant, qui n'inhibe pas ceux qui désertent les bibliothèques ou rougissent de ne pas avoir les armes à priori pour décrypter des ouvrages philosophiques et sociologiques.

Le projet est aussi de ne pas s'adresser qu'aux convaincus, à ceux qui savent, s'engagent, actent au quotidien pour une refonte systémique. Mais bien d'emmener toutes celles et ceux qui n'interrogent pas, par paresse ou lâcheté, par manque d'habitude critique ou ignorance, et qui ont pourtant tous les outils cognitifs et humanistes pour remettre en question un patriarcat qui (s')épuise.

Pour contourner l'écueil didactique et l'entre-soi intellectuel, j'ai choisi l'empirisme. Partir de moi. De mon parcours de petit garçon, d'adolescent, d'homme enfin.

Questionner mon rapport à la virilité, à la masculinité, au corps, aux hommes, aux femmes. Et injecter à chaque sous-partie du format beauvoirien des expériences valant plus pour pistes de réflexion que pour arguments d'autorité.

C'est à tout cela que j'ai voulu m'attaquer, épaulé par une armée de personnages qui m'ont aidé, guidé, violenté et qui m'ont tous fait avancer. Relayés par une bibliographie précieuse allant de Beauvoir à Despentes, de Lioger à Gazalé, de Rausch à Welzer Lang, sans oublier Héritier, Marx, Bourdieu, Gary, Duras, Woolf...

Et sans oublier aussi de se marrer. Parce qu'on réfléchit toujours mieux en rigolant.

BIOGRAPHIES

MICKAËL DÉLIS / Auteur et comédien

Le *Premier Sexe* est la sixième création Mickaël Délis mais son premier seul en scène. Après une formation universitaire en littérature à la Sorbonne-Paris IV et un conservatoire d'arrondissement, Mickaël a vu ses premiers textes sélectionnés par le Théâtre du Rond-Point dans le cadre des concours inter-conservatoires.

Mickaël Délis a mis en scène chacune de ses pièces (Théâtre du Rond-Point, Vingtième Théâtre, Théâtre des Déchargeurs, Loge, TPV...). En tant que comédien, il travaille pour diverses compagnies, dont le Théâtre de la lune, l'Etoile Bleue, NAOPS, La Corde Rêve, Philippe Person. Il tourne dans plusieurs séries, courts métrages et web séries. Il est représenté par Christelle Graillot, chez Artmédia. La pédagogie étant au cœur de ses passions, il a également enseigné à la faculté de Créteil pendant 6 ans, et intervient encore pour de nombreuses masterclass, ateliers et stages au sein de la MAC de Créteil ou pour la Possible Echappée qui intervient auprès de personnes en situation de handicap.

En 2018, il s'est vu confier, à la suite de Pierre Notte, la direction artistique du concours inter-conservatoire créé par le Théâtre du Rond-Point et la ville de Paris, et dont il avait été lauréat pour les toutes premières éditions. Enfin, il a écrit et interprété une chronique hebdomadaire pour C à vous sur France 5 durant la saison 2019-2020.



VLADIMIR PERRIN / Metteur en scène



Vladimir Perrin est acteur, réalisateur, enseignant, scénographe et metteur en scène. Il co-dirige la compagnie Passages créée par Mickaël Délis.

Il se forme au CNR de Nice, dans la classe de Claudine Hunault. Il passera par le Laboratoire de l'acteur d'Hélène Zidi, avant d'intégrer en 2012, les formations proposées par le Théâtre National de Chaillot, sous la direction de Fadhel Jaïbi.

Il a réalisé, a mis en scène une pléiade de projets au sein d'ateliers encadrés par le CDN de Mulhouse et de l'association 1000 visages créée par Houda Benyamina. Il intervient en tant que pédagogue auprès de publics très variés, amateurs, élèves, détenus... Il co-met en scène avec Mickaël Délis *Ils se Souviennent* lors d'une invitation à venir jouer au Centre Pompidou. De même pour la prochaine création *Massacre*.

Vladimir intègre l'agence Time Art créée par Elisabeth Tanner. Il est représenté par Sébastien Perrolat.

La compagnie PASSAGES

Créée en 2007 par Mickaël Délis, et rejoint en 2018 par Vladimir Perrin, la compagnie défend au travers de textes qu'elle écrit et produit un théâtre essentiel, urgent, ancré dans la cité et nourri de problématiques contemporaines.

7 créations. Des dizaines d'interventions et masterclass en lycée, université, prison, une pièce créée par et pour des personnes en situation de handicap, le théâtre de Passages est gourmand d'altérité, de partage et d'échanges.

Le verbe, le corps des comédiens et la lumière sont au cœur du plateau. Un théâtre pauvre, décroissant qui ne renie pas pour autant la créativité et la plasticité.

#JeSuisLeProchain, *Ils se souviennent*, *Le Premier Sexe* font partie des dernières créations.





↳ **Elisabeth Bouchaud**
Directrice générale

↳ **Sabine Dacalor**
Directrice artistique adjointe
sabine.dacalor@scenesblanches.com
06 10 01 00 99

↳ **Francesca Magni**
Contact PRESSE
francesca.magni@orange.fr
06 12 57 18 64

REINE BLANCHE PRODUCTIONS
2 bis passage Ruelle
PARIS 18ème
01 42 05 47 31

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur
www.reineblancheproductions.com