



LA RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE

LA TRILOGIE DU MÂLE AIMÉ

MICKAËL DÉLIS

CONTACTS

↳ Sabine Dacalor, directrice artistique adjointe
sabine.dacalor@scenesblanches.com | 06 10 01 00 99

↳ Francesca Magni, attachée de presse
francesca.magni@orange.fr | 06 12 57 18 64 | www.francescamagni.com

- 1^{ER} VOLET : **LE PREMIER SEXE**
OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ
- 2^{ÈME} VOLET : **LA FÊTE DU SLIP**
OU LE PIPO DE LA PUISSANCE
- 3^{ÈME} VOLET : **LES PAILLETTES DE LEUR VIE**
OU LA PAIX DÉMÉNAGE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Après avoir questionné dans *Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité* le genre et les limites manifestes de ses injonctions, je resserre la focale dans un second opus sur le sexe biologique masculin pour y interroger le paradoxe impossible de l'impératif de puissance et toute la mythification héritée de l'antiquité autour du priapisme. *La Fête du Slip ou le pipo de la puissance* m'offre de questionner tout à la fois le désir, la compulsion, la conquête, le porno et l'andropause pour continuer le travail de démythification autour de ce pauvre pénis qui passe plus de temps au repos qu'en campagne martiale.

Le troisième volet interrogera la paternité et la filiation – ou le prolongement du zoom opéré par cette trilogie pour questionner à l'échelle micro la semence et le sperme. Du délire aristotélicien sur les fluides à la filiation contemporaine, *Les Paillettes de leur vie ou la paix déménage* offrira d'explorer le mystère du père depuis le point de vue d'un fils qui a peu ou prou perdu le sien après la séparation de ses parents et qui, depuis peu, s'est lancé dans un parcours de don de sperme, dans un cadre législatif autorisant la levée d'anonymat.

La Rencontre du Troisième Type ou la trilogie du mâle aimé est à la fois une réflexion sur le genre, la biologie, les normes sociales, mais aussi sur le langage en tant qu'il conditionne nos représentations, nos apprentissages et nos transmissions. À cet égard, le théâtre et le plateau offrent un terrain d'exploration idéal en ce sens que l'incarnation par le verbe y est portée à son paroxysme, offrant par là de déconstruire, de réinventer et de partager tout à la fois.

En attendant la création du troisième opus, *La Rencontre du Troisième Type* fonctionne en diptyque qui sera présenté les 2 et 9 juin 2024 au Théâtre La Reine Blanche et lors du Festival OFF Avignon 2024. Chaque volet a été pensé pour être présenté de façon autonome.

Les Paillettes de leur vie entrera en création en 2025

BIOGRAPHIES

MICKAËL DÉLIS / Auteur, comédien et co-metteur en scène

Le Premier Sexe est la sixième création Mickaël Délis mais son premier seul en scène. Après une formation universitaire en littérature à la Sorbonne-Paris IV et un conservatoire d'arrondissement, Mickaël a vu ses premiers textes sélectionnés par le Théâtre du Rond-Point dans le cadre des concours inter-conservatoires.

Mickaël Délis a mis en scène chacune de ses pièces (Théâtre du Rond-Point, Vingtième Théâtre, Théâtre des Déchargeurs, Loge, TPV...). En tant que comédien, il travaille pour diverses compagnies, dont le Théâtre de la lune, l'Etoile Bleue, NAOPS, La Corde Rêve, Philippe Person. Il tourne dans plusieurs séries, courts métrages et web séries. Il est représenté par Christelle Graillot, chez Artmédia. La pédagogie étant au cœur de ses passions, il a également enseigné à la faculté de Créteil pendant 6 ans, et intervient encore pour de nombreuses *masterclass*, ateliers et stages au sein de la MAC de Créteil ou pour la Possible Echappée qui intervient auprès de personnes en situation de handicap.

En 2018, il s'est vu confier, à la suite de Pierre Notte, la direction artistique du concours inter-conservatoire créé par le Théâtre du Rond-Point et la ville de Paris, et dont il avait été lauréat pour les toutes premières éditions. Enfin, il a écrit et interprété une chronique hebdomadaire pour *C à vous* sur France 5 durant la saison 2019-2020.



VLADIMIR PERRIN / Co-metteur en scène



Vladimir Perrin est acteur, réalisateur, enseignant, scénographe et metteur en scène. Il co-dirige la compagnie Passages créée par Mickaël Délis.

Il se forme au CNR de Nice, dans la classe de Claudine Hunault. Il passe par le Laboratoire de l'acteur d'Hélène Zidi, avant d'intégrer en 2012, les formations proposées par le Théâtre National de Chaillot, sous la direction de Fadhel Jaïbi.

Il réalise et met en scène une pléiade de projets au sein d'ateliers encadrés par le CDN de Mulhouse et de l'association 1000 visages créée par Houda Benyamina. Il intervient en tant que pédagogue auprès de publics très variés, amateurs, élèves, détenus... Il co-met en scène avec Mickaël Délis *Ils se Souviennent* lors d'une invitation à venir jouer au Centre Pompidou. De même pour la prochaine création *Massacre*.

Vladimir intègre l'agence Time Art créée par Elisabeth Tanner. Il est représenté par Sébastien Perrolat.

La compagnie PASSAGES

Créée en 2007 par Mickaël Délis, et rejointe en 2018 par Vladimir Perrin, la compagnie défend, au travers de textes qu'elle écrit et produit, un théâtre essentiel, urgent, ancré dans la cité, et nourri de problématiques contemporaines.

7 créations. Des dizaines d'interventions et *masterclass* en lycée, université, prison, une pièce créée par et pour des personnes en situation de handicap, le théâtre de Passages est gourmand d'altérité, de partage et d'échanges.

Le verbe, le corps des comédiens et la lumière sont au cœur du plateau. Un théâtre pauvre, décroissant, qui ne renie pas pour autant la créativité et la plasticité.

#JeSuisLeProchain, *Ils se souviennent*, *Le Premier Sexe* font partie des dernières créations.





LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

Production **Reine Blanche Productions**

Soutien et remerciements **Théâtre de la Loge, Couvent des Récollets, Le Carreau du Temple, CDN de Rouen**

Spectacle créé en 2022 par **La Compagnie Passages**

Texte et jeu **Mickaël Délis**

Mise en scène **Mickaël Délis et Vladimir Perrin**

Collaboration artistique **Elisa Erka, Clément Le Disquay et Elise Roth**

Collaboration à l'écriture **Chloé Larouchi**

Lumières **Jaço Axworthy**

Durée: **1h15**

Représentations les 2 et 9 juin 2024 au **Théâtre La Reine Blanche**

Avignon-Reine Blanche – Festival OFF Avignon 2024

(16 rue de la Grande Fusterie – Avignon)

Du 3 au 21 juillet 2024 à 20h15

→ relâche le 8 et 15 juillet





LA PIÈCE

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classes, son psy, ses exs, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion.

Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, convoquées pour interroger le vertige d'un genre et tout ce qu'il implique d'impératifs. L'auteur s'est un peu emballé avec cette grosse phrase, la suite sera plus simple. Promis.

De l'enfance à l'âge adulte, de l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière, *Le Premier Sexe* est un parcours. Et un partage.

« *Aucun destin psychologique ne s'impose au mâle et à la femelle.* »

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*

EXTRAITS DE PRESSE

Spectacle sélectionné par **Le Monde** pour le festival OFF 2023.

« Terriblement drôle sans être impudique, ce spectacle fait tout simplement du bien et permet une réflexion salutaire sur la déconstruction des stéréotypes de genre. » **Sandrine Blanchard - Le Monde**

« Texte d'une intelligence folle, interprétation et mise en scène d'une beauté à couper le souffle (...) avec une sensibilité, une justesse et une drôlerie rares, le spectacle de Mickaël Délis est une révélation. » **Rossana di Vincenzo - Télérama - TTTT**

« Exceptionnel, inoubliable, drôle et bouleversant (...) Du grand art pour un moment de haute volée artistique. Mickaël Délis dans son jardin des...délices, c'est irrésistible. Vous avez dit chef d'œuvre ? » **Jean-Rémi Barland - La Provence - Coup de Coeur La Provence festival OFF 2023**

« Avec l'air de rien ou presque, le jeune frisé aux grands yeux bleus regarde en face une société patricarcale étouffante qui craque de tous les côtés. Et c'est bien vu. » **Gérald Rossi - L'Humanité**

« Avec Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité, Mickaël Délis offre un spectacle magistral qui fera date ainsi qu'un bouleversant message de liberté. » **Nicolas Arnstam - Toute la Culture**

« Empruntant la structure de l'essai féministe de Simone de Beauvoir, Mickaël Délis interroge avec espièglerie, la masculinité aujourd'hui. Un seul-en-scène caustique, salvateur. Un spectacle nécessaire. » **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore - L'Oeil d'Olivier**

« Spectacle joyeux et nécessaire qui mérite vraiment une standing ovation. Un spectacle à voir absolument. » **Thierry Jallet - Wanderer**

« C'est fin, touchant, émouvant. Caustique, parfois aussi. On rit, on est ému, on sort touché et convaincu. » **Guillaume d'Azemar de Fabregues - Blog Jenaiquunevie.com**

« Ce spectacle, mis en scène par Vladimir Perrin et Mickaël Délis, est un petit joyau à découvrir d'urgence. » **Laurent Schteiner - Sur les Planches**

« Mickaël Délis, le bien nommé, déroule avec une impudeur malicieuse toute une vie de garçon ou définie comme telle dans un seul en scène très divertissant. » **Sarah Franck - ARTCENA**

« Avec Le Premier Sexe, seul en scène d'une intelligence mordante, Mickaël Délis déconstruit le mythe masculin de la virilité à tout prix. À voir au Théâtre de la Reine Blanche en ce moment, ce spectacle est une bouffée d'air. » **Marie Plantin - Sceneweb**

« Un spectacle fin, drôle et émouvant pour se libérer de l'arnaque de la virilité. » **Micheline Rousselet - Culture SNES-FSU**

« Mickaël Délis souhaitait dépasser les discours convenus sur le sexe fort. Il attrape le sujet par une touchante et délicieuse autobiographie qui nous a ravi. » **David Rofé-Sarfati - Cult.news**

« Rapide, drôle, capable de grossir les traits de ses personnages dans une jolie démesure, le comédien virevolte sur scène, avec pour seuls accessoires un tabouret, un tissu et une craie rose. » **Bruno Fougniès - La Revue du Spectacle**

« Un spectacle drôle et touchant, porté par la générosité d'un comédien seul en scène qui, jouant tous les rôles avec un humour décapant se révèle un prodige d'imagination. » **Dany Toubiana - La Souriscène**



NOTE D'INTENTION

L'idée c'était donc d'offrir un écho au *Deuxième Sexe*, en s'inspirant à la fois de la démarche analytique et de la méthode de déconstruction des présupposés culturels – lesquels font un mélange peu honnête d'histoire et de nature. J'ai donc adopté le déroulé du Tome II de Simone de Beauvoir en empruntant les sept étapes de sa structure et en les déclinant sous le prisme masculin.

Mais l'objectif n'était pas de produire un spectacle militant, parce que le militantisme c'est bien trop souvent la colère et qu'on n'est pas audible en pleine crise de larmes, de voix ou d'hystérie. De même, il n'était pas question de produire un objet purement théorique, regrettant que ce format rétrécisse à la fois le lectorat et l'auditoire.

L'ambition était d'offrir une réflexion dans un format accessible et pop, vivant et inspirant, qui n'inhibe pas ceux qui désertent les bibliothèques ou rougissent de ne pas avoir les armes à priori pour décrypter des ouvrages philosophiques et sociologiques.

Le projet est aussi de ne pas s'adresser qu'aux convaincus, à ceux qui savent, s'engagent, actent au quotidien pour une refonte systémique. Mais bien d'emmener toutes celles et ceux qui n'interrogent pas, par paresse ou lâcheté, par manque d'habitude critique ou ignorance, et qui ont pourtant tous les outils cognitifs et humanistes pour remettre en question un patriarcat qui (s')épouse.

Pour contourner l'écueil didactique et l'entre-soi intellectuel, j'ai choisi l'empirisme. Partir de moi. De mon parcours de petit garçon, d'adolescent, d'homme enfin.

Questionner mon rapport à la virilité, à la masculinité, au corps, aux hommes, aux femmes. Et injecter à chaque sous-partie du format beauvoirien des expériences valant plus pour pistes de réflexion que pour arguments d'autorité.

C'est à tout cela que j'ai voulu m'attaquer, épaulé par une armée de personnages qui m'ont aidé, guidé, violenté et qui m'ont tous fait avancer. Relayés par une bibliographie précieuse allant de Beauvoir à Despentès, de Lioger à Gazalé, de Rausch à Welzer Lang, sans oublier Héritier, Marx, Bourdieu, Gary, Duras, Woolf...

Et sans oublier aussi de se marrer. Parce qu'on réfléchit toujours mieux en rigolant.



LA FÊTE DU SLIP

OU LE PIPO DE LA PUISSANCE

Production **Reine Blanche Productions**

Texte, jeu et mise en scène **Mickaël Délis**

Collaboration artistique **Vladimir Perrin, Elise Roth, David Délis et Clément Le Disquay**

Lumières **Jaço Axworthy**

Durée estimée : **1h10**

Résidences de création à La MAC de Créteil, au Cresco à St-Mandé et l'Espace Sorano à Vincennes.
Avant-première au **Théâtre de la Lucarne à Bordeaux** le 25 avril 2024

Création du 8 mai au 14 juin 2024 au **Théâtre La Reine Blanche - Paris**

Avignon Reine-Blanche - Festival OFF Avignon 2024

(16 rue de la Grande Fusterie - Avignon)

Du 3 au 21 juillet 2024 à 21h45

→ relâche le 8 et 15 juillet

POINT DE DÉPART

Au commencement, il y a le mythe de la puissance (dont l'inverse serait pour l'homme la terrifiante impuissance), soit une verge dressée sur laquelle s'alignent tous les fantasmes, le vocabulaire de la guerre, celui des conquêtes diverses phagocytant jusqu'au champ de l'amour, et qui nourrit enfin toutes les injonctions à la performance.

Le patriarcat pourrait n'être qu'une excroissance du phénomène, alimentant toutes les névroses hiérarchiques, comparatives et autres délires dysmorphophobiques, lesquels ont sans doute fort à voir avec le pouvoir immense des vulves, savamment étouffé des siècles durant.

Cela fait donc beaucoup pour un lambeau de chair, dont 98% de sa vie sera passée dans la modestie du repos, et qui, quand il n'éjecte pas la blanche semence fétichisée depuis des millénaires, sert avant tout à uriner.

Quid de sa mollesse? Pire, de sa fragilité. Et si cette plongée au coeur de la verge était la consécration de la tendresse tue des hommes, et l'apologie de leur bouleversante vulnérabilité ?

NOTE D'INTENTION

Après **Le Premier Sexe ou la Grosse arnaque de la virilité**, au cours duquel Mickaël Déllis interroge son rapport au genre masculin, l'auteur comédien souhaite prendre le mâle à sa racine pour poursuivre son entreprise de déconstruction du patriarcat.

Il l'a bien compris, le genre est une production sociale et n'a rien à voir avec le sexe biologique. Mais l'intuition reste la suivante : **derrière le mythe de la virilité, il y a l'esbrouffe incroyable de la bite, et la cata des confusions qui en découlent.**

Queue, teub, verge, biroute, petit Jésus, oisillon, chibre ou braquemard, les termes abondent pour nommer celle qui fait invariablement rougir en même temps qu'elle excite toutes les curiosités.

Peut-on être fier d'un pénis ? Comment rendre à cette organe sa dimension réelle ? Pourquoi en parler comme le représenter ou le montrer reste toujours aussi gênant ? Comment paradoxalement s'est-il érigé en star du porno ? A quel moment la dick pic devient un prérequis de la séduction par appli ? Comment la verge a-t-elle contaminé le rapport au plaisir, à la sexualité et à son oralisation pour devenir le centre névralgique du sexe patriarco-normé ? Le Sida a-t-il tué l'insouciance ? Pourquoi l'andropause semble ne concerner personne alors qu'elle touche quasiment tout le monde ? Le contraire de la puissance est-il vraiment la faiblesse ? La vulnérabilité et la tendresse sont-ils ses horizons envisageables ? Et l'amour dans tout ça ?

Avec **La Fête du Slip**, Mickaël Déllis - passé par une addiction au sexe plutôt souriante quoique tout à fait névrotique - souhaite dédier un spectacle à la bête pour la remettre à sa place, après avoir pris la mesure du désastre. Parce qu'il **n'est pas vrai qu'on puisse penser avec une bite, sans quoi Descartes aurait écrit je bande donc je suis, et son discours de la méthode aurait sans doute tourné plus court.**

La Fête du Slip, c'est un spectacle voulu comme une mise à nu, pour offrir en partage toute la tendresse de la vulnérabilité et continuer de dé-ringardiser la bienveillance.

Au plateau, c'est l'épure, forcément, car **La Fête du Slip**, c'est un spectacle voulu comme une mise à nu, un avènement de la faiblesse, pour offrir en partage toute la tendresse de la vulnérabilité et continuer de dé-ringardiser la bienveillance.

Une nouvelle série d'accessoires, ténus, à détourner, pour stimuler tout à la fois l'imaginaire et la créativité à la faveur d'un théâtre riche de sa pauvreté.

Cet axe se précise avec le désir décroissant de la compagnie. Ne pas épuiser plus encore la planète avec une débauche de décors, d'accessoires, de costumes nouveaux, réutiliser les stocks de la compagnie.

C'est avec des néons que l'interprète jouera sur scène, les mêmes néons qui ont servi à une partie de la création de « Toutes les Femmes sauf Une » créé à la Flèche en 2022 avec le soutien de la DAC.

Ces mêmes néons, dans les représentations collectives, sont ceux du Red Light District d'Amsterdam, des sous-sols sexualisés, de la nuit... Ce sont aussi ceux des enseignes du marketing contemporain, avec ses modèles pesants et uniformisés et ses incitations permanentes à la compulsion.

C'est également l'arme par excellence dans sa version pop depuis le sabre du Jedi.

Or, le travail et les recherches offriront de dénoncer toute la rhétorique martiale associée au sexe masculin, à ses mécanismes, à la séduction. Comment déjouer la conquête, ces triques et gourdins qui mitraillent, pilonnent, déchargent, et ré-enchanter le vocabulaire et par là les représentations ?



↳ **Soutiens et remerciements**

Théâtre de la Loge, Couvent des Récollets,
Le Carreau du Temple, CDN de Rouen - Théâtre des deux rives,
Le NGAT, La MAC, L'Espace Sorano, Le Cresco,
La Grande Histoire, L'Avant-Poste,
Théâtre de La Lucarne et la DRAC Ile-de-France

↳ **Elisabeth Bouchaud**
Directrice générale

↳ **Sabine Dacalor**
Directrice artistique adjointe
sabine.dacalor@scenesblanches.com
06 10 01 00 99

↳ **Francesca Magni**
Contact PRESSE
francesca.magni@orange.fr
06 12 57 18 64

REINE BLANCHE PRODUCTIONS
2 bis passage Ruelle
PARIS 18ème
01 42 05 47 31

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur
www.reineblancheproductions.com